Mix and match

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses - Intérieur**

Band (Jahr): **- (1989)**

Heft 1

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-794817

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

MIX AND MATCH

ZUMSTEG AG, ZÜRICH

Dem Mix-and-Match-Konzept aus den Anfangszeiten ist die Zumsteg AG auch mit der neuen Kollektion treu geblieben. Alles lässt sich mit allem kombinieren: die Dessin- und Farbharmonie ist total. Auf verschiedenen Qualitäten, auf Leinen, Baumwolle, einem Baumwoll-Viscose-Gemisch und auf Trevira CS speziell für den Objektbereich zeigt die Kollektion Dessins und Farben, die zumindest andeutungsweise an ferne Völker und vergangene Zeiten erinnern. Ein Muster aus einem alten Dokument, vermutlich aus dem vorderen Orient, ein wenig Tausend-und-eine-Nacht, ein wenig Khelimmuster, wird in zwei Varianten angeboten – in einer grossmustrigen, in erdigen Tönen mit feinem Grau aufgehellten und in einer kleinrapportigen zweifarbigen Version, deren Elemente dem grossen Dessin entnommen sind. Stilisierte Blumen, mit schmalen oder breiten Streifen unterlegt, dominieren ein anderes Dessin. Die Farbkombinationen Blau-Beige, Blau-Cognac, Grün-Gelb oder Mauve-Rot sind neu und gewagt, wirken aber elegant. Eleganz ist überhaupt der Gesamteindruck, den die ganze Kollektion hinterlässt, auch bei den Transparentstoffen aus einem Baumwoll-Polyester-Gemisch in Ausbrenntechnik mit einem floralen und einem geometrischen Dessin.