Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **14 (1988)**

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

VERSANTS N° 14 / 1988

ÉTUDES DE THÉÂTRE

Numéro composé par Antonio Stäuble

Cesare SEGRE
Semiotica e teatro 3

Giovanni CAPPELLO
L'identificazione del personaggio nella tragedia alfieriana 13
(a proposito della *Merope*)

Georges GÜNTERT
Alvaro narratore e drammaturgo: 31
«Lunga notte di Medea»

Joaquín VERDÚ DE GREGORIO
Gala, flor y sueño de un caballero 59

Pedro RAMÍREZ MOLAS
Apostillas a Así que pasen cinco años 75

Pascale TORRACINTA
Espace scénique, espace gestuel: 91
deux mises en scène d'*Hamlet*

Jean-Marie ROULIN
Le jeu des rimes ou la place de Rome dans l'évolution du théâtre cornélien 113

Eric EIGENMANN
Cinq personnages en quête de voix 133
Deux pièces et un roman de Marguerite Duras