Objekttyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **14 (1988)**

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

VERSANTS N° 10 / 1986

L'ÉCRIVAIN ET L'EXIL

Julio PEÑATE RIVERO
Exilio literario y Estado moderno en España (siglos XVI y XVII)

Christian VON ARX
«Spero di non esser letto da un poliziotto...» Hinweis auf das «Memoriale alla Procura Federale Svizzera» (1942) von Ignazio Silone

Ignazio SILONE
Memoriale alla Procura Federale Svizzera

Albert HENRY
Exil, nomadisme et solitude dans l'œuvre poétique de Saint-John Perse

León FELIPE
Palabras...

Georges NIVAT
Exil russe dans la nuit européenne

Michel MOUKOURI EDEME
Négritude et exil

Anna FELDER
No grazie

Luis IÑIGO MADRIGAL
Miguel Barnet: La vida real

VERSANTS No 12 / 1987

LE REGARD ET L'ÉCRIVAIN

Numéro composé par Pier-Giorgio Conti

Eugenio DE NORA
La mirada del poeta

Mari Paz DEL POZO
Mirar es buscar lo invisible:
la poesía de Pedro Salinas

Jacques BERCHTOLD
L'œil et le vitrail
La Légende de saint Julien l'Hospitalier
à l'épreuve de la tradition médiévale

Claire JAQUIER
Retournements et traversées:
le regard chez Victor Hugo et Philippe Jaccottet

Michelangelo PICONE
Immagine e somiglianza: dai Siciliani a Dante

Maria Antonietta TERZOLI
Lo sguardo ritirato
Linguaggio di sguardi nell'«Ortis»

Giovanni BARDAZZI
Manzoni e la purificazione dello sguardo

Fabio PUSTERLA
Aperti estranei implacabili:
gli occhi di Camillo Sbarbaro

Pier-Giorgio CONTI
Pavese. La morte, l'occhio, la voce

VERSANTS No 13 / 1988

Françoise RIPPSTEIN
Le parcours carnavalesque de Fabrice dans La Chartreuse de Parme

Gabrielle MOIX
Aux frontières d'une forme fixe: le sonnet (*Vœux du poète* de Valery Larbaud)

Bruno TRITSMANS
Jeux de l'énigme
Le dieu caché dans *Varouna* de Julien Green

Giovanni CAPPELLO
La Vita Nuova *tra Guinizzelli e Cavalcanti*

Ruedi ANKLI
Tra la «geste» e il triangolo amoroso
Aspetti di plurivocità nel cantare VII del *Morgante*

Rinaldo RINALDI
La prudence extrême du roman: Amado mio et la découverte d'un genre

Edgar O'HARA
José Carlos Mariátegui y la poesía: gustos y colores

Irene ANDRES-SUÁREZ
Mazurca para dos muertos *de Camilo José Cela*

DOCUMENTS

Armand FRANCILLON
Convegno internazionale
Lingua e letteratura italiana.in Svizzera

VERSANTS N° 14 / 1988

ÉTUDES DE THÉÂTRE

Numéro composé par Antonio Stäuble

Cesare SEGRE
Semiotica e teatro

Giovanni CAPPELLO
L'identificazione del personaggio nella tragedia alfieriana
(a proposito della *Merope*)

Georges GÜNTERT
Alvaro narratore e drammaturgo:
«Lunga notte di Medea»

Joaquín VERDÚ DE GREGORIO
Gala, flor y sueño de un caballero

Pedro RAMÍREZ MOLAS
Apostillas a Así que pasen cinco años

Pascale TORRACINTA
Espace scénique, espace gestuel:
deux mises en scène d'*Hamlet*

Jean-Marie ROULIN
Le jeu des rimes ou la place de Rome dans l'évolution du théâtre cornélien

Eric EIGENMANN
Cinq personnages en quête de voix
Deux pièces et un roman de Marguerite Duras

Imprimé en Suisse / ISBN 2-8252-0787-X