Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **15 (1989)**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

VERSANTS N° 15 / 1989

PROLOGUES AU XVIe SIÈCLE

Numéro composé par André Gendre et Michel Jeanneret

Présentation 3

Arnaud TRIPET
Aux abords du prologue 7

Antoine RUPPEN
Bacchus René 21
Du «livre» au «moi» dans quelques préfaces
de traducteurs à la Renaissance

Guy DEMERSON
Le «Prologe» exemplaire du Gargantua 35
Le littéraire et ses retranchements

Françoise JOUKOVSKY
Le livre microcosme dans les textes liminaires
des recueils narratifs 59

François RIGOLOT
(en collaboration avec Kirk D. READ)
Discours liminaire et identité littéraire 75
Remarques sur la préface féminine au XVIe siècle

† Claude FAISANT
L'herméneutique du sens caché
dans les discours préfaciels de Ronsard 99

André GENDRE
Lecteur «esthétique» et lecteur «éthique»
dans les liminaires de la poésie française
de 1549 à la fin du siècle 121

Guglielmo GORNI
Un'ecatombe di rime 135
I «Cento sonetti» di Antonfrancesco Rainerio