

Objekttyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **25 (1994)**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

FIGURES DE LA MÉLANCOLIE  
Numéro composé par Olivier Pot

Marie-Claude LAMBOTTE

*L'amour narcissique dans la mélancolie  
Le cadre a-temporel de l'image spéculaire*

Brenno BOCCADORO

*Saturno e la polifonia:  
appunti per una caratterologia musicale degli affetti  
malinconici*

Teresa CHEVROLET

*La mélancolie blanche:  
physiologies de l'inspiration poétique à la Renaissance*

Gisèle MATHIEU-CASTELLANI

*Narcisse au giron de la mélancolie*

Olivier POT

*Le milieu de la vie ou la mélancolie du passage*

Francisco MARCOS ALVAREZ

*Melancolía española*

Antoine RAYBAUD

*L'ouverture mélancolique*

Claus SOLÈR et Olivier POT

*Notice sur le thème de la nostalgie dans la littérature romanche*

---

*In memoriam*

Eric MÉCHOULAN

Il y a:

Apollinaire entre aperception et a priori

Jean-Luc BUSSET

*Le manteau d'Antisthène*

Notes sur *La Chute* de Camus

Véronique HENNINGER

*Enonciation poétique de la contradiction:*

«Dans la chaleur vacante» d'André du Bouchet

Mariano LÓPEZ

*Universo normativo y discurso narrativo en Región  
(Juan Benet) y en Canudos (Euclides da Cunha)*

Ernst RUDIN

*Se canta lo que se pierde*

Lengua española, discurso autobiográfico y tortillas  
mejicanas en la novela chicana escrita en inglés

Gianmarco GASPARI

*La Vita del Cellini e le origini dell'autobiografia*

Flavio CATENAZZI

*«Il mio italiano mi piace anche adesso»*

Indagine linguistica sui romanzi di Svevo

---

*NOTRE AMÉRIQUE*

Numéro composé par Pedro Ramírez

*Notre Amérique*

Rolf EBERENZ

*«Sus ditados y blasones»:*  
las semblanzas de los conquistadores  
en Bernal Díaz del Castillo

Luis IÑIGO MADRIGAL

*Grandeza mexicana de Bernardo de Balbuena,*  
o «El interés, señor de las naciones»

Pedro RAMÍREZ

*El traductor, entre el uno y el otro*

Angela CARACCIOLO ARICÒ

*L'immagine del Nuovo Mondo nella cultura veneziana  
del Cinquecento*

Jean WIDMER

*Récit de la conquête et discours de la découverte:*  
réflexions sur la question de l'autre  
telle que posée par T. Todorov

Walther L. BERNECKER

*Europa y América Latina en el siglo XIX*

Christian GIORDANO

*«Caudillos» e «campesinos» nel sapere antropologico  
e nella creazione letteraria:*  
il caso della società paraguayana

---

Vittore BRANCA

*Dal favoloso al realistico e al parodico*  
Esotismo fra pellegrini, mercatanti e Boccaccio  
lanciati da pionieri sulle rotte di Colombo

Gianni A. PAPINI

*Il punto di vista di Policarpo Petrocchi*

Christina VOGEL

*«Et je pense qu'il fut dans notre temps le seul  
vrai poète maudit...»*  
Essai sur la poésie de Paul Valéry

Catherine DUBUIS

La Servante, *de Marguerite Burnat-Provins,*  
ou «Le Livre sans toi»

Gilles REVAZ

*Le récit et la foi dans L'Été des Sept-Dormants*

Joan ESTRUCH TOBELLA

*Sentimiento religioso y retoricismo en El Fenis*  
*de Africa, de F.M. de Melo*

Bertrand WESTPHAL

*Au-delà du réel et de la fiction*  
Temps et Histoire chez Eduardo Mendoza

---

LE MYTHE D'ORPHÉE

Numéro composé par John E. Jackson

Jacqueline CERQUIGLINI-TOULET

*Le nom d'Orphée*

François RIGOLOT

*Orphée aux mains des femmes:  
l'exemple de Louise Labé à la Renaissance*

Gauthier AMBRUS

*Orphée tu  
Fragmentarité du mythe chez Mallarmé*

Jean-Claude MATHIEU

*Michaux et le charmeur d'eau*

Elvezio CANONICA

*El marido más firme de Lope y El divino Orfeo de  
Calderón:  
dos versiones dramáticas del mito de Orfeo, «a lo humano»  
y «a lo divino»*

Andrea COMBONI

*Orfeo nell'inedito Triumpho de Crudelitate di Giovanni  
Filoteo Achillini*

---

Irene ANDRES-SUÁREZ

*Notas sobre el soliloquio/monólogo interior y su utilización en El Cid, El Lazarillo, La Celestina, El Quijote y La Regenta*

Michelangelo PICONE

*La carriera di un giullare medievale:  
il caso di Ruggieri Apugliese*

Gianni A. PAPINI

*Sagaci detti di Policarpo Petrocchi sulla dolce Toscana e suo parlar gentile e anche su alcuni bonissimi scrittori*

Marziano GUGLIELMINETTI

*Gadda/Gaddus:  
diari, giornali e note autobiografiche di guerra*

Dagmar WIESER

*Témoignage de Baudelaire  
(Du fétichisme dans «Une martyre»)*

Bertrand WESTPHAL

*Le quadrillage de l'arène  
Temps et Histoire chez Jean-Philippe Toussaint*

Christian SURBER

*Documents pour servir de contribution à l'étude d'un genre littéraire méconnu:  
la microbiographie*