Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **30 (1996)**

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

VERSANTS N° 30 / 1996

LA LITTÉRATURE SE FAIT DANS LA BOUCHE

La représentation de la langue parlée dans les littératures romanes du XXe siècle

Sous la direction de Sylvie Durrer et Jérôme Meizoz

Sylvie DURRER et Jérôme MEIZOZ
Avant-propos 5

Martin LIENHARD
La représentation de l'oralité populaire ou marginale dans des textes modernes d'Amérique latine et d'Afrique lusophone . . 9

Catherine ROUAYRENC
Le parlé dans le roman: variations autour d'un code 31

Jérôme MEIZOZ
Annie Ernaux, une politique de la forme. "C'est plutôt la leur de langue que j'ai perdue." 45

Sylvie DURRER
Style oralisé et fuite du sens. Réflexions autour de La grande peur dans la montagne *de Ramuz* 63

Emmanuelle KAËS
Claudel et l'oralité, ou la "rumination de la bouchée intelligible" 85

Michelle NOTA
Charmes frioulans de Pier Paolo Pasolini 105

Giuseppe MANNO
Cassola neorealista, ovvero tra oggettivismo e mimetismo: un'analisi linguistica della Ragazza di Bube 135