Objekttyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **39 (2001)**

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

VERSANTS N° 39 / 2001

Olivier POT
Variations sur une lyre. De Ronsard à Poussin

Peter FRÖHLICHER
Poétique et rhétorique de la fable chez La Fontaine

Zeina HAKIM
Le langage en révolution

Philippe SUDAN
Contribution à une histoire et à une rhétorique des cycles poétiques au XIXe siècle de Hugo à Mallarmé

Gilles BANDERIER
Baudelaire et Sarbiewski?
A propos d'«Elévation» et de Lyrica, *II,5*

Edwige FUSARO
Intuizioni pre-freudiane nelle prime opere di Luigi Capuana (1879-1890)

Wolfgang SAHLFELD
Gli ambienti letterari nel romanzo italiano del primo Novecento. Riflessioni intorno ad un filone della narrativa meridionale

Matteo PEDRONI
Il giullare lirico. Rileggendo Ernesto Ragazzoni

Aurélie GENDRAT
La scrittura del nostos *nelle prime raccolte poetiche di Salvatore Quasimodo*

Fabio DAL BUSCO
Tra realtà e metafora, tra giovinezza e maturità: i luoghi di Pavese ne I mari del Sud

Jean-Christophe REBEJKOW
Candido, *ou quand Sciascia réécrit Voltaire*

Renato MARTINONI
Ricordo di Pio Fontana

Thèses de doctorat soutenues dans les universités suisses (année académique 1999-2000)