

Thèses du doctorat et thèses d'habilitation soutenues dans les universités suisses au cours de l'année académique 2003-2003 en littératures romanes

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **47 (2004)**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*

ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**Thèses de doctorat et thèses d'habilitation soutenues
dans les universités suisses au cours de l'année académique
2003-2003 en littératures romanes**

Bâle :

Habilitation :

Marco Kunz, pour « Iberoromanische Literaturwissenschaft », sur dossier

Doctorats :

Monika Simon, *Fénelon platonicien ? Étude historique, philosophique et littéraire*

Yvette Bürki, *¿Acaso tengo pinta de servirte el desayuno? Análisis pragmático-textual de la publicidad de revistas en español*

Genève :

Doctorats :

Dominique Kunz-Westerhoff, *La crise de l'image dans la poésie du XX^e siècle*

Felicity Baker, *Le Don, le dépôt et la citoyenneté. Figures du dessaisissement dans l'œuvre de Rousseau*

Lausanne :

Doctorats :

Tania Brasseur Wibaut, *La mangeuse de Colette*

Maria Myszkorowska, *Poétique du texte didascalique. Du général au singulier ; l'exemple de Feydeau*

Atsuko Odeishi, *Le lecteur dans les Confessions de Jean-Jacques Rousseau ; étude de la stratégie éducative dans la narration autobiographique*

Bernard Demont, *Représentations spatiales et narration dans les Contes et Nouvelles de Guy de Maupassant*

Neuchâtel :

Doctorat :

Ana Casa Janices, *El cuento en las revistas españolas de la posguerra (1948-1969)*

Zurich :

Habilitation :

Thomas Hunkeler, *Le vif du sens. Corps et poésie selon Maurice Scève*

Doctorats :

Massimo Castoldi, *Le Canzoni di Re Enzio*

Yves Farron, *Pierre Michon. L'origine du livre*

Chen Hsien-Lan, *Etude de l'espace dans la trilogie sudiste de Julien Green*

Deborah Keller, *Délicieusement imprécis ; le motif de l'enfance dans l'œuvre de Nathalie Sarraute*

Silvia Locati, *Il genere tragico nel Trecento ; l'Ecerinis di Albertino Mussato*

Margherita Mesirca, *Le mille e una storie impossibili. Indagine attorno ai racconti lunghi di Ennio Flaiano*

Raphael Zehnder, *La tradition latine des Cent Nouvelles nouvelles*