Thèses d'habilitation et thèses de doctorat soutenues dans les universités suisse au cours de l'année académique 2003 - 2004 en littératures romanes

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **49 (2005)**

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Thèses d'habilitation et thèses de doctorat soutenues dans les universités suisses au cours de l'année académique 2003-2004 en littératures romanes

Bâle :

Doctorat

Isabelle Chariatte Fels, *Le Portrait du cœur de l'homme : présences et transformations de la littérature de salon dans les* Maximes *de La Rochefoucauld*

Berne :

Doctorats

Daniel Leuenberger, *"Aber die Rede eines Verzweifelnden verhallt im Wind". Der Roman Joaquín Arderíus' von der Avantgarde zur engagierten Literatur*

Adriana López Labourdette, *Esa moneda que no es nunca la misma. El canon literario y Jorge Luis Borges*

Fribourg :

Doctorat

Massimo Zenari, *Cadenze sospese. Sul madrigale del Trecento italiano*

Genève :

Doctorats

M.-G. Sievering-Lorenzo, *De la preocupación pedagógica a la expresión literaria de la infancia : de Ganivet a Lorca y Cernuda*

Aurelio Sargenti, *Il Carteggio di Tommaso Grossi. Edizione e commento*

Laurent Darbellay, *La peinture et ses effets dans le cinéma de Luchino Visconti*

Lausanne :

Doctorats

Arnaud Buchs, *Yves Bonnefoy à l'horizon du surréalisme. Langage, image et réalité*

Fabio Dal Busco, *"La storia e la favola". Ricorrenze e varianti del modello manzoniano nel romanzo storico contemporaneo*

Frédéric Darbellay, *Interdisciplinarité et transdisciplinarité en analyse des discours. Complexité des textes, intertextualité et transtextualité*

Gilles Lugrin, *Aspects génériques et intertextuels dans le discours publicitaire de presse écrite*

Matteo Pedroni, *Le poesie di Vincenzo Riccardi di Lantosca. Edizione critica, introduzione e commento*

Isolde Quadranti, *La biblioteca di casa Pindemonte e i libri di Ippolito. Studio bibliografico-filologico*

Alberto Roncaccia, *Il metodo critico di Ludovico Castelvetro (1505-1571)*

Neuchâtel :

Doctorat

Martine Rens, *Dimension éthique de l'œuvre narrative de José Maria Arguedas*

Zurich :

Habilitation

Pietro de Marchi, pour "Italienische Literaturwissenschaft", sur dossier

Doctorats

Sarah Bernasconi, *Tra cielo e terra. Le metamorfosi del sacro nella poesia e nel teatro di Mario Luzi*

Maria Conti, *Das lückenhafte Universum. Nélida Piñon*

Verena Cäcilia Dehmer, *Aristoteles Hispanus. Die volkssprachliche Rezeption der biologischen Schriften des Aristoteles in Spanien im 13./14. Jh.*

Ariane Lüthi, *Pratiques et poétiques de la note. Georges Perros et Philippe Jaccottet*

Gabriela Stöckli Rabinovich, *Héctor Tizón. El arte de prescindir*