Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Corrections**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **52 (2006)**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

## *Errata Versants*, 51, 2006

Edwige Comoy Fusaro, « Lo sguardo di De Amicis e la figura del buffone »

Page 229 : la fin de la dernière phrase est amputée. Voici cette phrase dans son intégralité : « In lui il tremito delle labbra viene interpretato come l'indizio della virilità soggiogata, mentre nella moglie, il tremito si atteggia (non a caso) al sorriso sardonico, e viene interpretato come una sorta di rictus repellente, simulacro di una bontà inesistente ».

Pages 230-231 : les deux premières lignes de la page 231 (« con il ghigno. La sua virilità soffocata ha perso dell'antica dignità, ormai egli è un bamboccio, agisce come una 'femminetta', 'impo- ») sont surnuméraires.

Pages 232-233 : la première ligne de la page 233 (« sguardo di Celzani esce dalla modalità giornalistica dell'osservazione ») est surnuméraire.