

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **55 (2008)**

Heft 2: **Fascicolo italiano. Animali nella letteratura italiana**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ANNUNCI

versants

Revue suisse des littératures romanes

publiée annuellement en trois fascicules (français, italien, espagnol)

Numéro 55:1 (fascicule français) / 2008

RECHERCHES LITTÉRAIRES EN SUISSE

Textes réunis par Jean KÆMPFER

LITTÉRATURE ET POUVOIR

Jean-Claude MÜHLETHALER — Pour une préhistoire de l'engagement littéraire en France

Jean-Pierre VAN ELSLANDE — Érasme, Rabelais, Montaigne et la littérature renaissante

Thomas HUNKELER — Tragédie cornélienne et pouvoir cathartique : l'exemple d'*Horace*

Peter FRÖHLICHER — La Fontaine, « intellectuel ». Du pouvoir de la dédicace

André VANONCINI — Pouvoir et séduction dans *La Cousine Bette*

Vincent KAUFMANN — Retour sur la politique de la théorie littéraire (éléments)

* * *

Jean KÆMPFER — Le genre des femmes. Balzac et le roman de la vie privée

Laurent JENNY — Les mots de la peinture moderniste ou les bonheurs d'une mésalliance

Patrick LABARTHE — Un vers de *Phèdre* dans l'œuvre de Bonnefoy

* * *

Souscription pour deux/trois fascicules (Suisse/étranger): CHF 50.— / EUR 34.70.

Prix par fascicule: CHF 25.— / EUR 17.35 (hors taxes).

Adresse de l'éditeur (pour abonnements et versements): slatkine@slatkine.com

ÉDITIONS SLATKINE

CP 3625, CH-1211 Genève 3, Suisse

ISBN : 978-2-05-102077-0

versants

Revista Suiza de Literaturas Románicas

publicada anualmente en tres fascículos (francés, italiano, español)

Número 55:3 (fascículo español) / 2008

CUERPO Y TEXTO

Número editado por Rita Catrina IMBODEN e Itzíar LÓPEZ GUIL

Raúl DORRA — La página que hace figura

Georges GÜNTERT — Presencias del cuerpo en *Don Quijote*

María Isabel FILINICH — El cuerpo del otro: entre la presencia y la ausencia

María-Paz YÁÑEZ — *La saga/fuga de J. B.*, de Gonzalo Torrente Ballester

Luisa RUIZ MORENO — Complejidad semiótica del cuerpo

Itzíar LÓPEZ GUIL — A propósito de un cuento de Carmen Martín Gaite

Cristina QUINTAS — Un retrato verbal en *Historias e invenciones de Félix Muriel*

Gabriela CORDONE — Reflexiones sobre el cuerpo en el teatro de Juan Mayorga

ARTÍCULOS VARIOS

Carlos ALVAR — Traducciones técnicas y científicas en Castilla durante el siglo XIV

Yvette SÁNCHEZ — Transgresiones finiseculares en las *Sonatas* de Valle-Inclán

Jenaro TALENS — Palabras de luz. Género y escritura en la poesía de Elena Martín Vivaldi

Julio PEÑATE — Jorge Franco y *Paraíso Travel*

* * *

Suscripción anual para dos/ tres fascículos (Suiza y extranjero): CHF 50.— / EUR 34.70.

Precio por fascículo: CHF 25.— / EUR 17.35 (sin impuestos).

Dirección del editor (para suscripciones y pagos): slatkine@slatkine.com

ÉDITIONS SLATKINE
CP 3625, CH-1211 Ginebra 3, Suiza

ISBN : 978-2-05-102079-4

TESTO

STUDI DI TEORIA E STORIA DELLA LETTERATURA E DELLA CRITICA

Rivista semestrale fondata da
ENZO NOÈ GIRARDI
diretta da
PIERANTONIO FRARE

*

N. XXVIX, 55

SOMMARIO

- LUIGI DERLA, *Menzogna e verità nel «Père Goriot» di Balzac*
NICOLETTA DE VECCHI PELLATI, *Un giardino, un geranio e l'«oltre»: glosse e digazioni intorno alla novella pirandelliana: «Di sera, un geranio»*
MARIA CHIARA TARSI, *Alla resa dei conti. Appunti per una lettura dell'ultimo Bettocchi (I)*
MASSIMO MIGLIORATI, *Tra biografia e letteratura: travestimenti e senso del sacro in «Gli stracci e la santità» di Giovanni Giudici*

NOTE

- MARTINO MARAZZI, *Il quotidiano della vita: i «Vent'anni di giornalismo» di Francesco Giarelli tra cronaca e «monografia psicologica»*
JAVIER GUTIÉRREZ CAROU, *Carlo Gozzi o l'araba fenice (cronaca di un bicentenario)*
PAOLO SENNA, *Il centenario buzzatiano*

SCHEDARIO MANZONIANO INTERNAZIONALE
LIBRI DI POESIA · LIBRI RICEVUTI · RIVISTE RICEVUTE



PISA · ROMA

FABRIZIO SERRA · EDITORE

*

www.libraweb.net

Cenobio

rivista trimestrale di cultura

Anno LVII, n. 3, luglio-settembre 2008

Valerio Abbondio (1891-1958)

Giuseppe Curonici – *Valerio Abbondio, dall'io lirico alla fratellanza*

Gilberto Isella – *Verità e bellezza nella poesia di Valerio Abbondio*

Pietro Montorfani – «*Caro Poeta...*». *Lettere inedite a Valerio Abbondio*

Yari Bernasconi – *Commento a «Domare il ferro»*

Sandra Clerc – *Commento a «L'attesa»*

Christophe Martella – *Commento a «La poiana»*

Carla Pagliarulo – *Commento a «Nelle cose che vedi»*

Andrea Paganini – *Commento a «La parola»*

BIANCO E NERO

Simone Mengani – *Tracce*

SAGGI

Gian Paolo Giudicetti – *L'Ariosto di Croce e la struttura del Furioso*

Matteo M. Pedroni – «*Ma non sen vien satollo*». *Federico Hindermann*

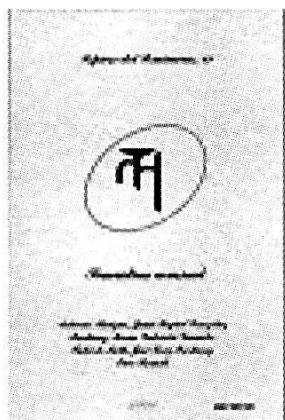
INEDITI

Giancarlo Pontiggia – *E leggi*

Redazione:

Pietro Montorfani, Via alle Cascine 32, CH – 6517 Arbedo

pmontorfani@hotmail.com - www.cenobio.ch

Revista**Tópicos del Seminario**

Tópicos del Seminario, publicación periódica arbitrada, incluida en los principales índices nacionales e internacionales, es editada por la Universidad Autónoma de Puebla, en México. De carácter monográfico, se dedica a dar a conocer trabajos científicos, originales y recientes, que aborden los temas previstos para cada volumen, los cuales responden al interés actual en el dominio de la semiótica y disciplinas afines –tales como el análisis del discurso, la teoría literaria, la filosofía del lenguaje, la semántica, etcétera.

Tópicos del Seminario CONVOCA a los investigadores interesados en estas disciplinas, a colaborar enviando trabajos, originales e inéditos, que desarrollen el tema propuesto para el siguiente volumen:

Los límites del texto sagrado

Los artículos deberán hacerse llegar por correo electrónico (ses@siu.buap.mx); en caso de ser necesario, se solicitará el envío de una versión impresa. Para conocer más detalles acerca de los 19 números ya publicados, como así también

para obtener información acerca de la presentación de originales, se invita a visitar nuestra página

<http://www.semiotica.buap.mx>, menú “Publicaciones”, “Información para los colaboradores”.

Asimismo, se hace la invitación a todos los especialistas en las disciplinas que se ocupan del estudio de la significación, a proponer temas que consideren representativos de las preocupaciones que animan los debates contemporáneos y que pudieran ser abordados en los siguientes números de Tópicos del Seminario.

Para recibir más información en relación con esta convocatoria, favor de comunicarse con María Isabel Filinich, Directora responsable de la revista (filinich@siu.buap.mx).

Achevé d'imprimer en 2008
sur les presses de l'imprimerie Slatkine
à Genève (Suisse)

Matteo M. PEDRONI

Premessa

Marco PRALORAN

Il mondo naturale nell'*Innamoramento de Orlando*

Gabriele BUCCHI

Animali in guerra: una rara *Batracomiomachia* cinquecentesca in ottava rima

Anna Laura PULIAFITO

Ostriche e talpe. A proposito della *Circe* di Giovan Batista Gelli

Renato MARTINONI

«Se io non fossi un uomo vorrei essere un gatto...». Giovanni Rajberti fra satira e moralità

Yari BERNASCONI

Gli animali di Giorgio Orelli: *L'ora del tempo*

Marco SABBATINI

I maiali di Pasolini: *Porcile* tra apolo e autoritratto

Tatiana CRIVELLI

L'iguana, il cardillo, il puma: animali come dispositivi teratologici nella narrativa di Anna Maria Ortese

Fabio SOLDINI

I biblioanimali di Stefano Benni

Massimo FRAPOLLI

I cani e il nulla. Per una zooantropologia letteraria

CONTRIBUTI VARI**Gian Paolo GIUDICETTI**

L'alternanza ariostesca e la concezione della parola nell'*Orlando Furioso*: i canti XIII-XVIII

Gabriella REMIGI

Il Gattopardo in Svizzera

ISBN 978-2-05-102078-7

Versants, sommari dei fascicoli francese e spagnolo



9 782051 020787