Zeitschrift: Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas

Herausgeber: Collegium Romanicum (Association des romanistes suisses)

Band: 58 (2011)

Heft: 1: Fascicule français. La littérature face à l'hégémonie de l'économique

Rubrik: Abstracts

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Abstracts

Étienne Barilier, *De la justesse à la justice*

Depuis toujours, l'homme et la société sont le lieu d'un combat entre quantité et qualité, matériel et spirituel, objet et sujet. L'Université, aujourd'hui, semble craindre que ce combat ne soit perdu. Elle redoute la mort du sujet. Cependant, sa tâche ne consiste pas à faire la morale à la société. Son engagement humaniste et citoyen ne doit pas la conduire à prêcher le bien, mais à chercher le vrai.

Mots-clés : quantité | qualité | justesse | humanisme | engagement

Patrick Labarthe, *Le Beau et « le dieu de l'Utile »*

Le Beau et l'Utile : ce couple allégorique s'impose, chez Baudelaire, comme un foyer de questions sur la nature du commerce, l'utilitarisme philanthropique, l'américanisme, mais aussi sur ces valeurs que sont l'héroïsme et la charité. Les résistances que Baudelaire oppose à la science économique gagnent à être comprises au regard de la pensée d'autres écrivains du XIXe siècle, et engagent une réflexion plus large sur l'autonomie de l'économique et sur la part d'excès symbolique qui fonde les élaborations du Beau.

Mots-clés : Baudelaire | Beau | Utilité | esthétique et économie | don

Peter Fröhlicher, *Littérature et économie*

À l'instar de l'économie, la littérature a depuis toujours réfléchi, à un niveau plus général, sur des concepts tels que valeur ou utilité. Sans devenir pour autant une méta-économie, les études littéraires sont appelées à ouvrir un débat sur leur rôle dans le système de formation en mettant en évidence la fonction d'orientation de la littérature vouée à s'interroger sur la valeur des valeurs.

Mots-clés : valeur | utilité | littérature et économie | enseignement de la littérature

« Abstracts », *Versants* 58:1, fascicule français, 2011, pp. 149-152

Remo Ceserani, *Littérature mondiale et économie mondiale*

L'article dresse un parallèle entre le développement de l'économie mondiale (globalisation, crise de système, idéologie néolibérale) et le développement de la littérature considérée à l'échelle non plus nationale, mais internationale (ou mondiale), phénomène qui s'accompagne du retour de l'idée goethéenne de la *Weltliteratur*. L'auteur trouve intéressant (et inquiétant également) que les nouveaux débats sur la *Weltliteratur* (Casanova, Moretti, Prendergast) emploient souvent des concepts et des métaphores provenant du monde de l'économie.

Mots-clés : économie mondiale | *Weltliteratur* | globalisation | nouveaux débats | métaphores

Marc Chesney, *L'économie financiarisée et ses faux-monnayeurs*

Les sociétés humaines sont des organisations complexes et dynamiques. Comme les êtres vivants, elles se transforment et mutent à certaines périodes clés de leur développement. L'état actuel de notre société, l'économie financiarisée, résulte d'un tel processus. Curieusement, celle-ci est souvent présentée comme le stade indépassable et donc ultime du développement du capitalisme. Or qu'en est-il ? L'objet de cet article est précisément d'analyser cette économie et de mettre en lumière ses graves dysfonctionnements.

Mots-clés : économie financiarisée | avatar du capitalisme | corruption intellectuelle

Yves Citton, *Le Poulpe et la Vitre. Résistance ou complicité de la littérature envers l'hégémonie économique ?*

Cet article tente de prendre à rebours l'image d'une résistance littéraire contre l'hégémonie économiste. Il suggère que les histoires de l'économie et de la littérature ont été jumelles autant qu'ennemies. Il puise chez Gilbert Simondon quelques concepts qui permettent de recadrer ces deux entreprises intellectuelles comme complémentaires, au sein d'un même courant de normalisation sociale, qui est présentement en train de subir une mutation significative.

Mots-clés : histoire de la littérature | histoire de l'économie politique | normalisation | Gilbert Simondon | postmédia

Sonya Florey, *Et si la littérature et l'économie dialoguaient : quelles représentations de l'humain à l'heure du néolibéralisme ?*

Le « roman d'entreprise », depuis les années 1980, offre une représentation de la réalité économique. Les délocalisations, les licenciements, le durcissement des conditions de travail sont autant d'occasions d'interroger la logique du néolibéralisme dominant. Cet article se propose d'analyser le sens et la forme de quelques œuvres littéraires de l'extrême contemporain : en figurant les conséquences que des décisions macroéconomiques peuvent avoir sur l'individu, les textes littéraires invitent à poser un regard critique sur la légitimité acquise par le discours néolibéral.

Mots-clés : littérature | extrême contemporain | discours économique | engagement

Martial Poirson, *Théâtres européens en temps de crise (2008-2011) : faire voir et entendre le néolibéralisme autrement*

Face à la crise économique majeure survenue depuis 2008, un certain nombre d'expérimentations dramatiques, musicales et chorégraphiques se saisissent des mécanismes de l'économie à travers trois stratégies principales : certaines prennent acte de la crise ; d'autres attestent de la crise ; d'autres encore exhibent la crise. Toutes mettent en place une dramaturgie de l'argent qui rejoue la crise afin d'en déjouer les rouages, au moyen de corps en mouvement, à dessein d'influer sur l'espace public structuré par la représentation.

Mots-clés : théâtre contemporain | spectacle de l'économie | dramaturgie de l'argent | dispositif esthético-idéologique | retournement herméneutique

Camilo Fernández Cozman, *Quatre poètes latino-américains face à la domination de l'économique dans la modernité*

La poésie d'Amérique latine – César Vallejo, Pablo Neruda, Nicanor Parra et Antonio Cisneros – critique la pensée capitaliste en lui opposant la

construction d'un sujet désintéressé. Le culte de l'argent est déprécié à travers l'imagination poétique, l'emploi de la métaphore, l'antithèse et l'ironie.

Mots-clés : métaphore | modernité | pauvreté | rationalité | poésie latino-américaine