Zeitschrift: Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas

Herausgeber: Collegium Romanicum (Association des romanistes suisses)

Band: 58 (2011)

Heft: 3: Fascículo español. Federico García Lorca, 75 años después

Rubrik: Abstracts

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Abstracts

José Paulino Ayuso, *Sobre la sacralidad en* Yerma. *Apuntes para una lectura*

El teatro de García Lorca se refiere a un principio de sacralidad y la representación de las relaciones humanas en él comporta elementos rituales y arquetipos. En este trabajo se explora el principio de sacralidad en *Yerma* en relación con la tragedia, el hijo y el sacrificio.

Palabras clave: Teatro y religión | Tragedia | Teatro español siglo XX | Federico García Lorca | *Yerma*

Jesús G. Maestro, *El teatro modernista de Lorca como negación de la sociedad política*

Este artículo se refiere a dos obras teatrales de Lorca, propias de su estética modernista y simbolista, y muy distantes cronológicamente: *El maleficio de la mariposa*, de 1920, y a *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores*, de 1935. Podría decirse que en cierto modo señalan un alfa y un omega en la expresión las formas simbólicas de la materia dramática lorquiana, envolventes históricamente de las tres tragedias de referencia (*La casa de Bernarda Alba*, *Bodas de Sangre* y *Yerma*), de su teatro farsesco y guiñolesco (la serie de los retablos y piezas de figuras como don Perlimplín, Cristóbal, la zapatera.), y su experimentalismo surrealista (*El público*, *Así que pasen cinco años...*). Se sostiene que el teatro guiñolesco de Lorca postula un sistema de ideas destinado a la negación de la sociedad política.

Palabras clave: Lorca | Teatro | Simbolismo | *El maleficio de la mariposa* | *Doña Rosita o el lenguaje de las flores*

«Abstracts», *Versants* 58:3, fascículo español, 2011, pp. 213-217

Juan José Lanz, *Blas de Otero homenajea a Federico García Lorca. Texto y contexto de «Recuerdo que en Bilbao...»: 1936-1976*

A lo largo de este artículo se vinculan dos acontecimientos que unen en la historia anecdótica de la literatura española a sus dos protagonistas: Federico García Lorca y Blas de Otero. En junio de 1976, con motivo del homenaje que se rinde al poeta granadino en Fuente Vaqueros, Blas de Otero lee uno de los últimos poemas que escribirá en su vida («Recuerdo que en Bilbao...») en el que evoca su fugaz recuerdo de Lorca en el teatro Arriaga de Bilbao, a fines de enero de 1936, donde el poeta granadino se encontrará por última vez con Margarita Xirgu. A partir de esos hechos se reconstruye el contexto literario y cultural del Bilbao que recibe a Lorca en las primeras semanas de 1936, así como la recepción que el grupo de amigos de Blas de Otero hace de los estrenos lorquianos, y se relaciona, a través de la evocación poética oteriana, con el homenaje que en 1976 se le rinde en su pueblo natal, como un acto de reivindicación tras la muerte de Franco, en el contexto de los inicios de la Transición.

Palabras clave: Homenaje a Federico García Lorca | Blas de Otero | Margarita Xirgu | Federico García Lorca | poesía última de Blas de Otero | «Recuerdo que en Bilbao»

Itzíar López Guil, *El «Romance de la luna, luna» y la teoría poética de Lorca*

A lo largo de este artículo y por medio de un análisis discursivo, se intenta desvelar el significado metaliterario del «Romance de la luna, luna», teniendo en cuenta la teoría poética que Federico García Lorca expuso repetidamente en sus conferencias y que, a partir de 1928, año de publicación del *Romancero gitano*, abogaba por una creación inspirada.

Palabras clave: análisis discursivo | Romance de la luna, luna | *Romancero gitano* | Federico García Lorca | teoría poética

Juan Carlos Abril, Poeta en Nueva York *o el moderno sueño prometeico*

Poeta en Nueva York es uno de los textos más importantes de la poesía española de todos los tiempos. Federico García Lorca plasmó en aquellos poemas convulsos, escritos durante el *crack* de 1929, toda una crítica hacia la modernidad y las falsas esperanzas que entraña. El mito de Prometeo es el símbolo que mejor se ajusta a esta crítica al progreso. A través de un análisis textual aplicado a ciertos momentos del libro, pero sobre todo dedicado al poema «La aurora», intentamos explicar cómo se va elaborando este mito, con todo lo que ello significa y sus repercusiones trágicas.

Palabras clave: Análisis textual | mito de Prometeo | crítica a la modernidad y al progreso

Javier del Prado, *Paroxismo amoroso y preciosismo en los* Sonetos del amor oscuro

Este artículo intenta penetrar el secreto que convierte *Sonetos del amor oscuro*, de Lorca, en su, para algunos, mejor poemario. Este presupuesto, me permite desvelar los mecanismos, temáticos y formales, del poeta: la voluntad de ocultación del objeto de amor y, por consiguiente, la naturaleza de sus procesos metaforizantes, barrocos y postsimbolistas. Esta perspectiva me obliga a analizar los mecanismos del paroxismo de la expresión amorosa que, con la voluntad de ocultación, constituyen los pilares del poemario. Este análisis, contrapuesto a textos de épocas diferentes, me permite concluir que el poeta ha esparcido por su obra poemas tan intensa y dolorosamente amorosos como estos, pero más sencillos y, tal vez, auténticos.

Palabras clave: amor | paroxismo | ocultación | metáfora | soneto | Federico García Lorca | *Sonetos del amor oscuro.*

Georges Güntert, *Cuatro poetas del 27 ante Góngora: Gerardo Diego, Jorge Guillén, Federico García Lorca, Dámaso Alonso*

En este trabajo se estudian, en orden cronológico, las aportaciones de cuatro poetas del 27 a la rehabilitación de Góngora: Gerardo Diego, Jorge Guillén, Federico García Lorca y Dámaso Alonso. Se tienen también en cuenta algunos textos menos conocidos y, sobre todo, la tesis doctoral de Jorge Guillén, hasta hace poco inaccesible a los estudiosos. En España, la rehabilitación de Góngora coincidió con la del propio estilo barroco en su fase final: lo que los románticos habían hecho por Calderón y los positivistas por Lope, lo consiguieron estos poetas con respecto a Góngora. Y es que, desde su punto de vista, el poeta de las *Soledades* inauguraba la modernidad.

Palabras clave: Generación del 27 | Góngora | Modernidad | Barroco | Revistas literarias de los años 20

Adriana López-Labourdette, *Adiós a la ciudad legible. Estrategias de producción de lo urbano en* El juguete rabioso *de Roberto Arlt*

Partiendo de los conceptos de ciudad legible y ciudad letrada, la autora se acerca a los recursos de espaciación presentes en la literatura y alrededor de ella. Se concentra, primero, en las estrategias de localización de dos movimientos vanguardistas argentinos (Florida y Boedo) y, luego, en la obra *El juguete rabioso* (1926), primera novela de Roberto Arlt. La atención se dirige aquellos recursos a través de los cuales se va contruyendo un espacio urbano simbólicamente denso, entretejiendo dentro del texto la ciudad real, en un acelerado proceso modernización y transformación hacia la sobremodernidad, y la ciudad imaginada, heredera de ciertas tradiciones literarias.

Palabras clave: Roberto Arlt | *El juguete rabioso* | construcciones espaciales | literatura urbana | vanguardias argentinas

Gina Maria Schneider, *Un cielo con y sin fenómenos aéreos: a propósito de un poema de Luis Cernuda*

Por medio de un análisis discursivo, este artículo trata de acercarse al significado que tiene el cielo vacío –desprovisto de fenómenos aéreos– en el poema V del primer libro de Luis Cernuda en su versión definitiva, *Primeras poesías*, una imagen sugestiva que abre este mismo poema y que ha suscitado diversas interpretaciones por parte de los críticos que la han comentado.

Palabras clave: Luis Cernuda | *Primeras poesías* | poema V | oposiciones espaciales | cielo