Abstracts

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **60 (2013)**

Heft 3: **Fascículo español. Heterodoxias y periferias : la poesía hispánica en el Bajo Barroco**

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Abstracts

Pedro RUIZ PÉREZ, Periferias: la poesía del Bajo Barroco y el canon

Las Poesías varias (1732) de Salazar y Hontiveros, con su «epílogo historial» en prosa, su peculiar pragmática editorial y aun la figura misma del autor, se presentan como una muestra de un panorama poético y editorial en renovación. Estamos ante una prueba de cómo se tienden puentes entre el ingenio de salón y la página impresa, acercando periferia y centro, reduciendo lo heterodoxo en una definición más amplia de la ortodoxia.

Palabras clave: Salazar y Hontiveros | Prosímetro | estrategias editoriales | Bajo Barroco | perfil autorial

Jean-Marc BUIGUÈS, El impreso poético posbarroco: centro y periferia, impresores y formas materiales

El estudio intenta medir la producción de impresos de poesía española entre 1600 y 1750 basándose en el análisis del Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico Español y la base Nicanto de la Universidad de Burdeos. La actividad editorial se analiza en torno a las problemáticas del centro y la periferia, de los formatos y los tamaños, en España, Europa y América.

Palabras clave: edición | poesía | 1600-1750 | España | periferia

Ignacio GARCÍA AGUILAR, La 'poesía de hoy' en los *Orígenes* (1754) de Luis José Velázquez: periferia, heterodoxia y canon en los albores de la historiografía literaria

El análisis de una obra fundacional para la formación del canon poético de los siglos XVII y XVIII, los *Orígenes de la poesía castellana* (1754) de Luis José Velázquez, sirve para examinar los motivos que se esconden

«Abstracts», *Versants* 60:3, fascículo español, 2013, pp. 201-206

detrás de la condena de la poesía del Bajo Barroco a una auténtica *damnatio memoriae*, y los mecanismos que lograron que este juicio perdurara de manera reiterada en la historiografía literaria que le siguió.

Palabras clave: Luis José Velázquez | *Orígenes de la poesía castellana* | canon | historia de la poesía española | *damnatio memoriae*

Itzíar LÓPEZ GUIL, La heterodoxia como disfraz: enunciación y organización textual de la poesía religiosa cómico-festiva del Bajo Barroco español

Este estudio da cuenta de las principales características estructurales y enunciativas de la poesía religiosa cómico-festiva, un subgénero lírico hoy desatendido por la crítica, pero de enorme difusión durante el Bajo Barroco hispano entre escritores de corte como Agustín de Moreto. La comicidad de estos textos era fruto de las ingeniosas semejanzas que enlazaban el ortodoxo contexto de su enunciación y la vida sacra relatada con situaciones heterodoxas y sujetos claramente periféricos, como, por ejemplo, hampones o delincuentes.

Palabras clave: poesía religiosa cómico-festiva | Bajo Barroco | Agustín de Moreto | conceptismo | poesía popularizante

Adrián J. SÁEZ, La vuelta del camino o la máscara de Demócrito: apostillas de poesía religiosa burlesca

Dentro de los estudios sobre poesía del Bajo Barroco, este trabajo pretende situar este modelo poético teniendo en cuenta 1) su situación híbrida entre la poesía religiosa y la burlesca ('cómica'), y 2) su carácter opuesto o complementario a las versiones «a lo divino», cual envés de la misma moneda, con algunas consideraciones sobre la oportunidad del marbete «poesía religiosa burlesca».

Palabras clave: poesía religiosa burlesca | Bajo Barroco | *Contrafacta* | evolución poética | Precisiones terminológicas

Cristina MOYA GARCÍA, «Contra ingratos pérfidos herejes»: poesía y heterodoxia religiosa en la Granada de 1723

El catolicismo se sirvió de la poesía para luchar contra la heterodoxia religiosa. Muy interesantes son las relaciones en verso que dan cuenta de los diferentes autos de fe celebrados en la España del Barroco, entre las que se encuentra el anónimo *Poema heroyco* que recrea el auto particular de fe que tuvo lugar en Granada el 31 de enero de 1723. La composición, de marcado carácter propagandístico, subraya la teatralidad de la ceremonia y es un canto de exaltación de la fe.

Palabras clave: poesía | religión | inquisición | heterodoxia | auto de fe

Pablo VALDIVIA, La construcción del sentido en *La Raquel* de Ulloa y Pereira: interpretación, recepción y poder en la órbita del Barroco

La Raquel (1643) de Luis de Ulloa y Pereira ha sido objeto de diversos acercamientos críticos que han tratado de fijar una única lectura del texto, bien como obra moralista o bien como obra propagandística. En nuestro trabajo proponemos una nueva lectura de este texto, complementaria a las anteriores, que la entiende como una paradoja cuyo significado se articula en torno a la intervención de Ulloa en la construcción estratégica de su recepción.

Palabras clave: poesía Bajo Barroco | recepción | poder

Almudena MARÍN COBOS, Poesía pública(da) en los márgenes

El objetivo de este trabajo consiste en la revisión del papel de la escritura en una serie de impresos poéticos del bajo Barroco granadino. Su análisis nos llevará a determinar la naturaleza del texto impreso y de las anotaciones marginales manuscritas que van apareciendo, para así observar cómo se desarrollan las estrategias de autorrepresentación del autor en cuestión.

Palabras clave: voluntad autorial | autocomentario | márgenes manuscritos | pliegos impresos | imagen pública

Ana Isabel MARTÍN PUYA, Periferias de un noble: el conde de Rebolledo

Desde una posición relevante como militar y diplomático, que lo aleja del centro geográfico y cultural nacional, Bernardino de Rebolledo desarrolla una obra poética peculiar dentro de la poesía castellana del diecisiete. La distancia que lo separa de la Península va a permitirle abrirse a los nuevos aires cientificistas que se respiran en Europa, desarrollando una concepción poética y una obra únicas dentro del panorama castellano del seiscientos.

Palabras clave: Rebolledo | periferia | selvas | Bajo Barroco | poesía

Jaime GALBARRO GARCÍA, Manuel Fernández de Villarreal y Antonio Enríquez Gómez en la propaganda de la «nação portuguesa»

En este artículo se aborda la colaboración habida entre Manuel Fernández de Villarreal y Antonio Enríquez Gómez en la publicística probragancista desarrollada durante la década de 1640 en el seno de la embajada del marqués de Niza en Francia. A partir de las declaraciones ante el Santo Oficio de Lisboa que hizo Manuel Fernández de Villarreal se explora su papel como editor y promotor de la causa lusitana.

Palabras clave: Manuel Fernández de Villarreal | Antonio Enríquez Gómez | «nação portuguesa» | propaganda probragancista | imprenta

Harm DEN BOER, Un elogio de Ámsterdam por Miguel (Daniel Leví) de Barrios

El examen de un soneto epidíctico del poeta sefardí Miguel de Barrios demuestra tanto la afición topográfica del autor, en una peculiar actualización y emulación de su modelo gongorino, como la riqueza semántica de la referencia a Babel, que delata la ambigua –y cambiante– actitud de Barrios hacia la situación periférica en que vivía.

Palabras clave: Miguel de Barrios | topografía | poesía epidíctica | elogio de Ámsterdam | Babel

Antonio SÁNCHEZ JIMÉNEZ, El converso y los bucaneros: Miguel de Barrios y *Piratas de la América* (1681)

Este trabajo examina cómo el poeta sefardí Miguel de Barrios empleó en su esfuerzo de emulación gongorina una curiosa técnica literaria que, sostenemos, refleja el ambiente de innovación tecnológica en que se movía. Concretamente, mostramos cómo en la «Descripción de las islas del mar Atlántico y de la América», poema introductorio incluido en *Piratas de la América*, el sefardí recurrió a un estro geográfico que evoca las innovaciones cartográficas de la Ámsterdam en que vivía.

Palabras clave: Miguel de Barrios | perspectiva geográfica | poesía e innovación tecnológica

2. Sección de tema libre

Raúl DORRA y María Isabel FILINICH, Las transformaciones de la voz narrativa en *Balún Canán*, de Rosario Castellanos

Uno de los rasgos constitutivos de la enunciación narrativa es la forma que asume la voz a lo largo del proceso de narrar una historia. En la novela *Balún Canán*, de Rosario Castellanos, la voz que narra sufre diversas transformaciones, las cuales son analizadas a partir de la composición tripartita de la obra pues cada una de las partes pone de manifiesto una actuación diversa de la voz. Uno de los aspectos fundamentales que inciden en la forma de la voz, la perspectiva (o más bien, la actividad perceptiva, en sentido amplio) también es tomado en consideración, en particular en el análisis de los momentos descriptivos del relato. El propósito del trabajo es mostrar cómo las transformaciones de la voz que enuncia se articulan con aquellas que acontecen en el universo enunciado.

Palabras clave: Rosario Castellanos | *Balún Canán* | voz | escucha | perspectiva | descripción | enunciación

Grupo Z, La autorreflexión en cuatro sonetos de Quevedo

En este artículo se tratará de individuar en el «Soneto 1» y en el «Salmo XVIII» de Quevedo las coincidencias entre enunciado y enunciación que, en tanto que embragues textuales, consiguen homologar vida humana y soneto: si en el primer texto, mediante el diálogo implícito con el «Soneto XXIII» de Garcilaso, Quevedo reescribe genialmente el *carpe diem* renacentista desde una perspectiva estoica y barroca, en la segunda composición se equiparará la ley natural que rige la vida humana, mortal, con la ley poética que predetermina la duración del soneto.

Palabras clave: autorreflexión | embrague textual | carpe diem | quotidie morimur | Francisco de Quevedo | Soneto 1 | Soneto XXIII | Salmo XVIII | Garcilaso de la Vega