Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **70 (2023)**

Heft 2: **Fascicolo italiano. Co-creare : forme della collaborazione letteraria e interartistica**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

versants

Co-creare. Forme della collaborazione letteraria e interartistica

Premessa
Giovanna Cordibella & Sara Garau 5

Il contributo di Vespasiano da Bisticci all'*Oratio funebris* per Giannozzo Pandolfini
Denise Brazzale 13

Modi e forme della collaborazione nei *Rabisch* dell'Accademia dei facchini della Valle di Blenio
Enea Pezzini 25

Vittorio Sereni e Alessandro Parronchi, itinerari e collaborazioni tra arte e poesia
Marino Fuchs 43

«Due letture»? Il Williams di Cristina Campo e Vittorio Sereni
Luca Trissino 59

Produttività potenziata. Edoardo Sanguineti e Luciano Berio, da *Esposizione* a *Laborintus II*
Henning Hufnagel 81

***Between Poetry and Painting*: la collaborazione tra Antonio Porta e Romano Ragazzi, con alcune considerazioni sulla stagione verbo-visiva di Porta**
Alessandro Moro 99

Otto mani per *Renga*: il «poème collectif» di Octavio Paz, Jacques Roubaud, Edoardo Sanguineti e Charles Tomlinson
Chiara Portesine 121

Scrivere assieme ai lettori: dialogo e creazione letteraria nella corrispondenza del *Corriere della Sera*
Giulia Pellizzato 137

Una scena da riscrivere insieme. Il Laboratorio di Prato (1976-78)
Maddalena Giovannelli 153

Varia

Un'autodefinizione a due. Montale e la storia di una fotografia
Giovanni Palmieri 167

CC BY