Objekttyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **70 (2023)**

Heft 3: **Fascículo español. Las tres orillas : circulaciones transatlánticas en las letras hispanoamericanas (siglos XX-XXI)**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

versants
Nº 70:3 | 2023

# Las tres orillas: circulaciones transatlánticas en las letras hispanoamericanas (siglos XX-XXI)

Número editado por Félix Terrones & Bénédicte Vauthier

**Félix Terrones & Bénédicte Vauthier**
Las tres orillas: nadar a contracorriente. África, Europa y América Latina

**Carlos González Muñiz**
De la filología hispánica a la teoría literaria latinoamericana.
Amado Alonso y José Sazbón, prologuistas de Saussure en América

**Claudia Amigo Pino**
Roland Barthes para bien o para mal: visiones y conexiones de la crítica en Brasil, Argentina y Chile

**Max Hidalgo Nácher**
Galaxias y archipiélagos de la modernidad. Octavio Paz, Haroldo de Campos y la literatura española contemporánea

**Félix Terrones**
Escrituras transnacionales del siglo XXI: exilios y migraciones en los ensayos de Roberto Bolaño

**Marcos Eymar**
De escritores y tumbas: trasmundos trasatlánticos de Jorge Luis Borges, Julio Cortázar y Carlos Fuentes

**Pablo Sánchez**
*Posboom* latinoamericano y transición democrática española: contrastes y correlaciones

**Julia de Ípola**
Pacho O'Donnell y el revisionismo histórico argentino, entre fútbol y ficción

**Raquel Fernández Cobo**
Modernidades en disputa: de Piglia a Sarmiento. Operaciones críticas

**Adriana López-Labourdette**
En el vientre del Atlántico negro: el barco, la travesía y la memoria en la literatura latinoamericana contemporánea

**Sophie Marty**
Más allá de la inmediatez de los sentidos: un acercamiento a la obra de Fernanda Melchor

**Martín Lombardo**
Modos de narrar, formas de conocer. Apuntes Eduardo Berti

**Cristina Mondragón**
Teatro mágico, teatro fantástico: tres piezas de Hugo Argüelles