Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **8 (1921)**

Heft 7

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

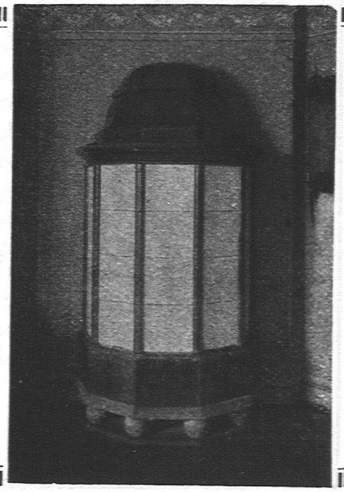
http://www.e-periodica.ch

etwa folgendes ...." Und nun wird zitiert, und wie man aus zusammengestellten Zitaten immer Flickarbeit leistet und den Gegner vor dem Publikum in einer Grimasse hinstellt — so auch hier. Dagegen bäumt sich in uns etwas auf. Wir wehren uns. Es darf nicht vorkommen, daß man einen Menschen, der Jahre seines Lebens an eine exponierte Arbeit hingegeben, daß man wirkliche Arbeit abzutun sucht mit Tinte auf willigem Papier, auch selbst nicht, wenn die Veröffentlichung in der Innendekoration vorgesehen ist. Was will das heißen, wenn Loos heute im eigenen Lande nicht ernst genommen und in einer Zeitschrift vom Umfang und vom Gewicht der Innendekoration verspottet wird? Dafür kann er der Anteilnahme von Schaffenden sicher sein (Architekten und Handwerker von weit ringsum), von Menschen, die den Kopf schütteln, wenn sie die Kritik von Lang zu Ende lesen: „Loos verkennt unsere Zeit. Nicht der innerlich müde, unfruchtbare Nervenmensch des ‚sterbenden Abendlandes' wird aufbauen, sondern ein blutvolles, kraftvolles, neues Geschlecht, das aus innerer Kraftfülle, aus innerem Müssen heraus schafft, das nichts — auch die Verschwendung nicht fürchtet." Variation zu einem Thema, das vor 1914 angeschlagen worden ist.

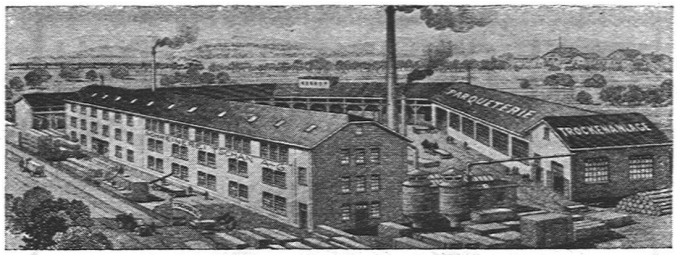
Stickerei und Spitzenrundschau, Das Blatt der schaffenden Frau, Heft 7, vierteljährl. Mk. 7.— Verlagsanstalt Alexander Koch, Darmstadt. Spitzen aus dem Museum der Kunstschule Plauen, (Publikation des Verlages Chr. Stoll)

(Forts. auf Seite XXX.)

J. SCHMIDHEINY & Cie
HEERBRUGG
(Kanton St. Gallen)
liefern salpeterfreie
BACKSTEINE aller Arten, von größter Druckfestigkeit. Festigkeit gemäß den Normalien des Schweizerischen Ingenieur- und Architekten-Vereins wird mindestens garantiert.
PORÖSE PLATTEN für Scheidewände, Boden- u. Wandbeläge. Sehr leichtes, nagelbares, vollständig schallsicheres Produkt. Bester und billigster Ersatz für Kork usw.
DECKEN-HOHLKÖRPER System Simplex, System Pfeiffer.
BEDACHUNGSMATERIALIEN in Naturrot u. engobiert
Referenzen, Muster und Prüfungsatteste stehen zur Verfügung.



Kachelöfen in jeder Ausführung
Kamine
Wandbrunnen
Baukeramik
Ofenfabrik Kohler A.-G. Mett bei Biel



SCHREINEREI TSCHAN A:G.
SOLOTHURN
FENSTERFABRIKATION
PARQUETERIE
BAUSCHREINEREI
GEGRÜNDET 1898 / TELEPHON 65

M. KREUTZMANN - ZÜRICH
RÄMISTRASSE 37
Buchhandlung für
Kunst, Kunstgewerbe u. Architektur
Auswahlsendungen - Grosses Lager

MAX ULRICH
ZÜRICH 1
SPEZIALGESCHÄFT FÜR
FEINE BAUBESCHLÄGE
Permanente Ausstellung / Gediegene Auswahl in alten Modellen und altfranzösischen Stil-Arten / Bronzes d'Art und Kunstschmiede-Arbeiten / Anfertigung von Beschlägen nach Zeichnungen

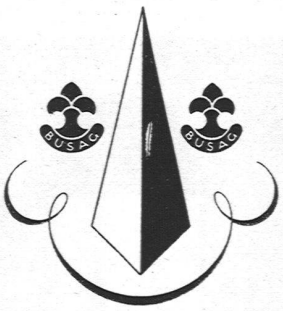
Laufener Steine
in allen Ausführungen
Jurassische Steinbrüche AG
Laufen

werden in großen, sorgfältig gedruckten Abbildungen vorgeführt: Arbeiten in Paraguay - Spitzen, Cluny - Spitze geklöppelt (ein vorzügliches Exemplar), alte Tüllspitzen und geklöppelte Bandspitzen. Lesern und Leserinnen wäre besser gedient, wenn noch weitere Klischees und Abbildungen für Museumsstücke, statt für belanglose Arbeiten aus der Schule Reimann aufgewendet worden wären.

American Art Sales. American federation of Arts, Metropolitan Museum of Art, New York City. Eine Viertelsjahrschrift, die orientiert über den amerikanischen Kunsthandel, über den Verkauf von alten Bildern, Antiquitäten, moderner Kunst, Graphik und wahrscheinlich binnen kurzem auch der angewandten Kunst.

La Revue Polytechnique, Rédacteur en chef: Paul Rudhardt, Direction, Administration Genève, Chemin de Miremont. Aufsätze aus den Mai- und Juni-Nummern: Au Pont Butin, mit Abbildung vom Gerüst der Pfeilerbauten (Fortsetzungen), Eclairage et démarrage électrique des automobiles, l'Exposé de M. Louis Deffossez sur l'unification des programmes d'enseignement dans les écoles d'horlogerie suisses, avec une réponse à Ms. Léop. Reverchon.

Le Mercure Suisse. Rédacteur en chef: W. Bauty, La Société des Publications Le Mercure, Genève. Die Mainummer ist als Spezialheft für die Schweizer Handelskammer



BALMER
UND
SCHWITTER
AG
BUSAG BERN·ZÜRICH
KLISCHEES·IN·HOCH
STER·VOLLENDUNG