Neuere Arbeiten von Otto Münch

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **12 (1925)**

Heft 12

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-81713

Nutzungsbedingungen

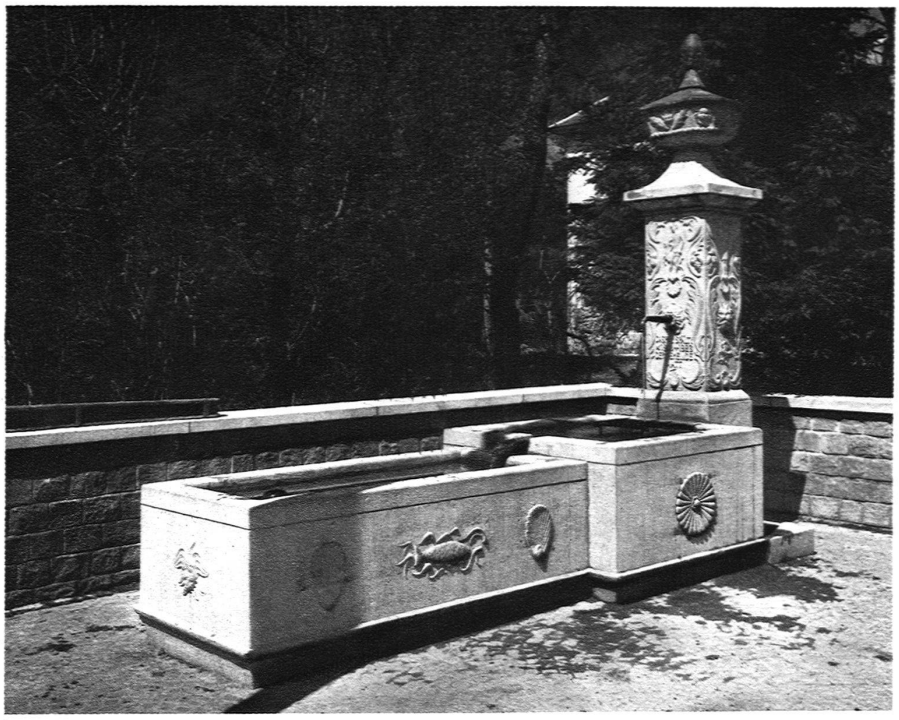
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

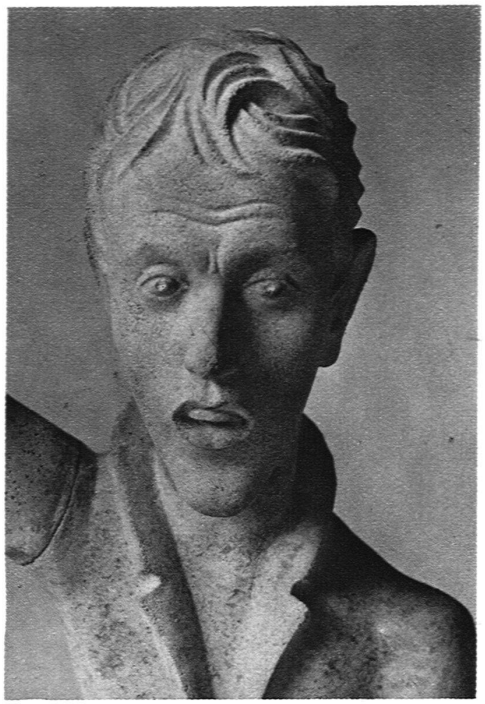


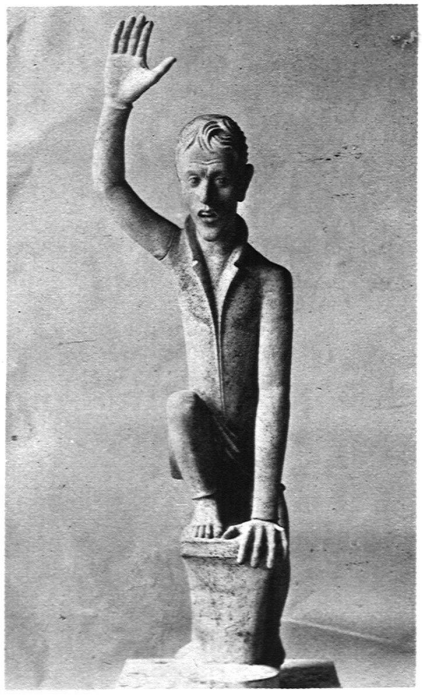
OTTO MÜNCH, BILDHAUER S.W.B., ZÜRICH / BRUNNEN IN MATT (GLARUS)
Phot. Schönwetter-Elmer, Glarus

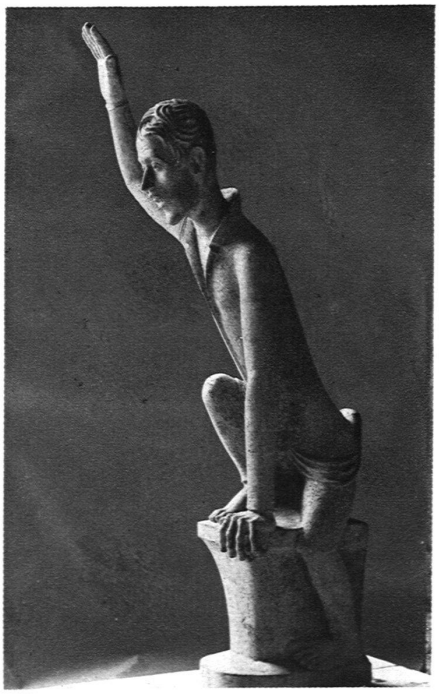
Neuere Arbeiten von Otto Münch

Der Zürcher Bildhauer Otto Münch, von dessen stets so reifer und geschmackvoller Mitarbeit an grossen Bauten wir schon mehrmals Kenntnis geben konnten, hat kürzlich in dem Dorfe *Matt im Sernftal* den schönen Brunnen ausgeführt, der hier publiziert wird. Ein Wort ganz besonderer Anerkennung gebührt dabei den Auftraggebern, der Familie eines 1923 verstorbenen Industriellen, welche die seltene Einsicht besass, den Toten nicht durch ein prunkvolles Grabmal, sondern durch die Stiftung dieses Brunnens an die Gemeinde zu ehren.

Wir ergänzen diese Publikation mit drei Ansichten einer ungemein lebendigen, von Otto Münch kürzlich geschaffenen Betonplastik »Der Redner«. *Gtr.*







OTTO MÜNCH / DER REDNER / PLASTIK IN BETON
Phot. E. Linck, Zürich