Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **13 (1926)**

Heft 5

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

KARL GARZAROLLI-THURNLACKH

MARTIN JOHANN SCHMIDT

(Kremser-Schmidt)

SEIN GRAPHISCHES WERK

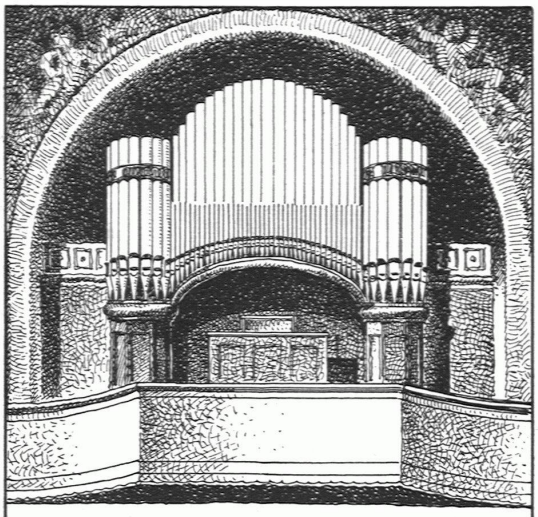
Mit 112 ganzseitigen Abbildungen

In Halbleinen Fr. 30.—

*

Monatshefte für Bücherfreunde und Graphiksammler, Leipzig: »Ein grundlegendes Buch auf seinem Gebiete, das auch eine vorbildliche Ausstattung besitzt — und wohl dazu berufen ist, der Forschung über das österreichische Barock eine neue Basis zu geben«

AMALTHEA-VERLAG
ZÜRICH · LEIPZIG · WIEN



ORGELBAU
TH. KUHN A.G
MÄNNEDORF
ZÜRICH

Tekko
Salubra

die lichtechten waschbaren Tapeten

*

Kunstmappe Nr. 1a und Muster gratis von
W. Wirz-Wirz A.G.
Basel, Freiestrasse 71
Bern, Bundesgasse 36
Genf, Grand Quai 32
Lausanne, Petit-Chêne 30
AG. Salberg & Co., Zürich, Fraumünsterstr. 8

Drei wichtige

Architekturbücher

in bester Ausstattung

HUGO HANTSCH
JAKOB PRANDTAUER
der bedeutendste Kloster-Baumeister
des XVIII. Jahrhunderts
Mit 72 Tafeln / Geb. RMk. 17.—

*

WLADIMIR ZALOZIECKI
GOTISCHE UND BAROCKE HOLZKIRCHEN IN DEN KARPATHENLÄNDERN
Mit 100 Abbildungen / Geb. RMk. 10.—

*

JOSEPH MÜHLMANN
DER SALZBURGER DOM
Mit 80 Abbildungen / Geb. RMk. 8.—

*

Durch jede Buchhandlung

KRYSTALLVERLAG WIEN IX

KEINE HÄSSLICHEN, GRAUEN BETONSICHTFLÄCHEN MEHR!

TEXTURED CON-TEX CONCRETE

löst das Problem der Betonsichtflächen

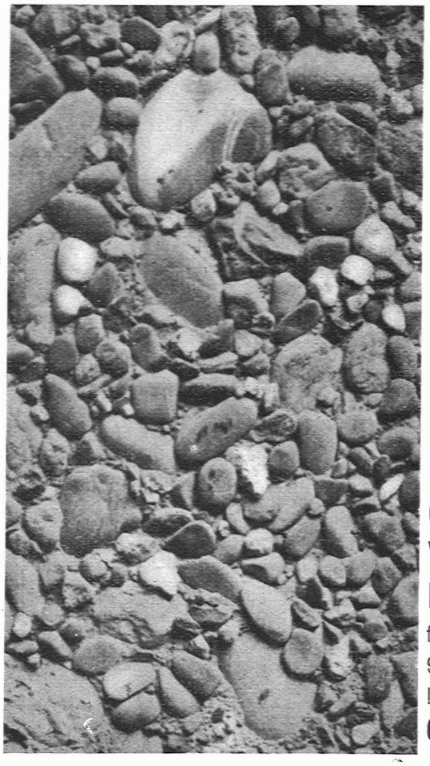
WAS IST CONTEX?

Ein Lack, der auf die Schalung gestrichen, die Eigenschaft besitzt, den Zement auf eine gewisse Tiefe am Abbinden zu verhindern.

WAS ERREICHT CONTEX?

Er lüftet den Schleier, der in Form einer hässlichen, grauen Zementhaut die schöne Struktur des Betons verhüllt. Nach dem Ausschalen kann die Zementhaut durch Abreiben mit der Drahtbürste oder Abspritzen mit starkem Wasserstrahl entfernt werden, wodurch das natürliche Gefüge des Betons blossgelegt wird. Durch geeignetes Vorsatzmaterial kann jeder beliebige Effekt erzielt werden.

Muss eine Betonfläche aus irgendeinem Grunde verputzt werden, so ergibt die Vorbehandlung mit Contex die richtige, rauhe Unterlage zur dauernden Haftung.



Verfahren und Produkt gesetzlich geschützt

PROBEBÜCHSE
GEBRAUCHSANWEISUNG
PREISLISTE

franko gegen Einzahlung von 9 Franken auf Postcheckkonto I/2122 Genf. Postadresse:

CONTEX S.A., GENF

ZIEGELWERKE J. SCHMIDHEINY & CO
HEERBRUGG-ST. GALLEN
Spezialfabrik für salpeterfreie Deckenhohlsteine und Backsteine
Bestbewährte Bedachungsmaterialien

Langenthal
Schweizer Porzellan

Michael Kiefer & Co.
Blutenburgstrasse 43
München 54