Neuerscheinungen

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **14 (1927)**

Heft 6

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

lag von J. F. Bergmann, München. 27 S. Text, 50 Abbildungen in Lichtdruck.

Der Grundgedanke des Buches, durch die Gegenüberstellung eines nackten Körpers mit einem Skelett in gleicher Attitude auf die »mechanischen« Ursachen gewisser Bewegungen aufmerksam zu machen, wäre es wohl wert, in einer systematischeren, weniger zufälligen und spielerischen Folge von Bildern festgehalten zu werden als es hier geschieht. Mit »Totentänzen« haben diese 25 Doppelbilder, die in sehr schönen Lichtdrucken reproduziert sind, nichts zu tun.

NEUERSCHEINUNGEN

SCHWEIZER AUTOREN UND VERLEGER

71. Wegleitung des Kunstgewerbemuseums der Stadt Zürich zu der Ausstellung von Schülerarbeiten der Gewerbeschule, kunstgewerbliche Abteilung. Mit einem Aufsatz von Direktor Alfred Altherr.

Johannes Oberst, Die mittelalterliche Architektur der Dominikaner und Franziskaner in der Schweiz. Ein Beitrag zur schweizerischen Ordensbauweise. Orell Füssli Verlag, Zürich. Brosch. 20, geb. 24 Fr.

Führer durch die wissenschaftlichen Institute Zürichs. 2. Auflage. Verlag Gebr. Zürcher, Zürich. 2.50 Fr. Ein handliches, übersichtliches Nachschlagebuch in guter Ausstattung.

Ausstellung »Die Stadtanlage in Vergangenheit und Zukunft« (Stadtentwicklung und Kleinwohnung) in Biel. Illustr. Katalog.

Führer durch die Ausstellung »Hundert Jahre Lichtbild« im Gewerbemuseum Basel. Aufsätze: »Zur Geschichte der Photographie« von Prof. E. Stenger; »Die Geschichte der Kinematographie« von F. Paul Liesegang; »Künstlerische Ziele und technische Mittel im Lichtbild« von Albert Baur.

Gewerbemuseum Basel. Die Führer der Ausstellungen von 1926.

Alfred Kuhn, Der Bildhauer Hermann Haller. Mit 8 Kupferdruckbeilagen und 61 Abb. in Autotypie. Orell Füssli, Verlag Zürich. Geh. 14 Fr., Leinen 18 Fr.

Hanns Welti, New York. 12 Originallithographien. Verlag der schweizerischen Studienreise nach Nordamerika, Zürich. Signierte Ausgabe 40 Fr., unsignierte Ausgabe 25 Fr.

»Das graphische Kabinett«, XII. Jahrgang der Mitteilungen aus den Sammlungen des Kunstvereins Winterthur. Mai 1927. Mit einem Vortrag von Thomas Roffler über Arnold Böcklin.

Die Zürcher Eingemeindungsfrage. Vortrag, gehalten in der Zürcher Volkswirtschaftlichen Gesellschaft von *Dr. E. Klöti.* Genossenschaftsdruckerei Zürich.

AUSLAND

Bruno Taut, Ein Wohnhaus. Mit 104 Photos und 72 Zeichnungen, einer Farbaufnahme und einer Farbenzusammenstellung. Aus der Reihe der Kosmos-Bücher. Franckscher Verlagshandlung W. Keller u. Co., Stuttgart. Ganzleinen 6.50 Mark.

Gustaf Britsch †, Theorie der bildenden Kunst. Herausgegeben von Egon Kornmann. F. Bruckmann A. G., Verlag, München.

Georg Sobotka, Die Bildhauerei der Barockzeit. Herausgegeben von Hans Tietze. Mit 48 Tafeln. Kunstverlag Anton Schroll u. Cie., Wien. Geh. 12.50, geb. 15 Fr.

Jahrbuch der Einbandkunst, herausgegeben von Hans Lonbier und Erhard Klette. Erster Jahrgang 1927. Verlag für Einbandkunst, Leipzig 1927.

Etienne Deville, La Céramique du Pays d'Auge. Pierre Olmer, La Renaissance du Mobilier français (1890—1910). Beide bei Van Oest, Editeur, Paris-Bruxelles. Broschiert je 18 franz. Franken.

Hans Poeschel, Kunst und Künstler im antiken Urteil. 5. Heft der »Tusculum-Schriften«. Ernst Heimeran, Verlag, München.

H. Kröller-Müller, Die Entwicklung der modernen Malerei. Ein Wegweiser für Laien. Verlag Klinkhardt u. Biermann, Leipzig. Geh. 8.50, geb. 11.50 Mark.

René Fülöp-Miller, Lenin und Gandhi. Mit 105 Abbildungen. Amalthea-Verlag Zürich-Leipzig-Wien.

Handbuch der Architektur, IV. Teil, 2. Halbband, 1. Heft: *Wohnhäuser* von Hermann Sörgel, München. 2. Auflage. Mit 293 Abbildungen. Verlag J. M. Gebhard, Leipzig. Geb. 27, brosch. 20 Mark.

Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst. Neue Folge Band IV 1927, Heft 1. Verlag Georg D. W. Callwey, München.

Martin Hürlimann, Frankreich. Baukunst, Landschaft und Volksleben. Mit Einleitung von Paul Valéry. Band des »Orbis Terrarum«. Verlag Ernst Wasmuth A. G., Berlin.

Dr. ing. J. Weidenbacher, Die Fuggerei in Augsburg. Die erste deutsche Kleinhaus-Stiftung. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Kleinhauses. Mit 26 Abb. Selbstverlag Augsburg. Halbleinen 7 Mark.

Ernst Klopp, Wandlung der Form im 20. Jahrhundert. Fünfter Band der »Bücher der Form«. Verlag Hermann Reckendorf, Berlin.