Architektur und Technik

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **16 (1929)**

Heft 3

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-15920

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

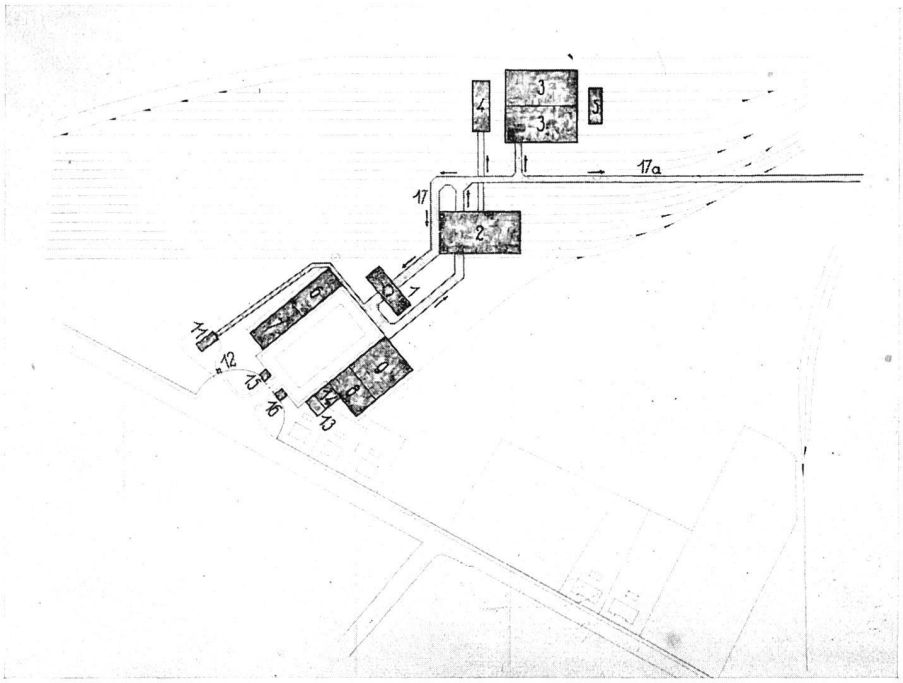
http://www.e-periodica.ch

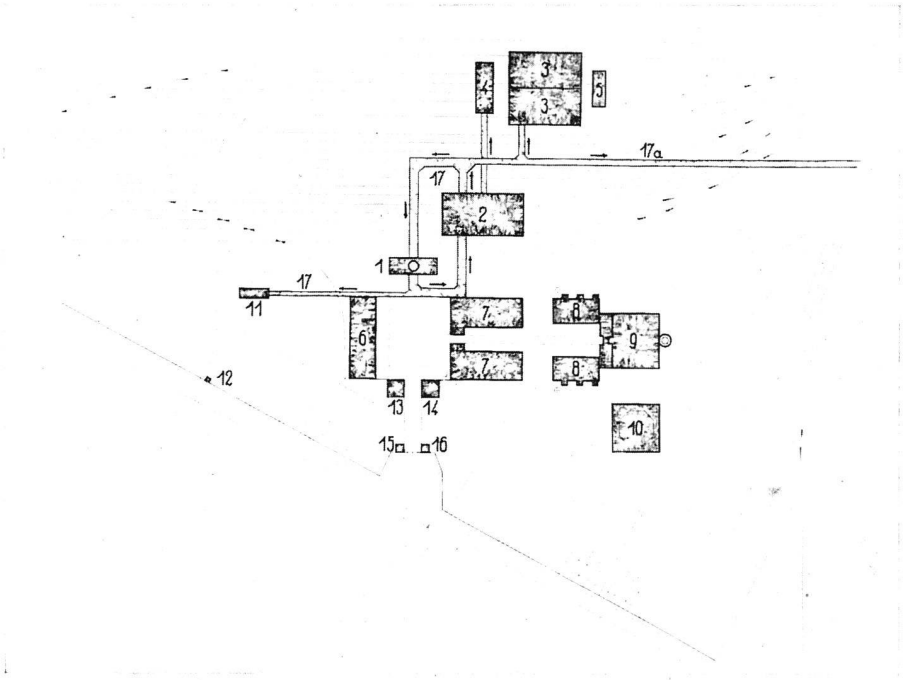
ARCHITEKTUR UND TECHNIK

Entwicklungsstufen 1 und 5 des Gesamtentwurfes für die Schachtanlage »Zollverein 12«
Aus dem Werk »Architekt gegen oder und Ingenieur«, von Schupp, Kremmer, Völter

1. Schachthalle mit Turmförderung
2. Sieberei und Verladung
3. Doppelwäsche
4. Rohkohlenturm
5. Bunker
6. Schalthaus
7. Werkstätten
8. Turbinenhäuser
9. Kesselhaus
10. Kühlturm
11. Landabsatzbunker
12. Landabsatzbüro
13. Beamtenkaue
14. Betriebsbüros
15. Arbeiterspeiseraum
16. Pförtnerhaus
17. Transportbrücken

17a. Mannschaftsbrücke zur Kaue der älteren Schachtanlage





Der Abklärung der heute so drängenden Fragen nach dem Wesen der Technik, nach dem Wesen der Architektur dienen in bester Weise die Untersuchungen und systematischen Darstellungen der verschiedenen Materialien und ihrer Gesetze, wie wir im Dezemberheft, S. 392, dargestellt haben und, wie wir dort andeuteten, der noch zu schaffenden Darstellung der neuen Bauten der Technik *nach ihrer Aufgabe.* Rascher als wir dies erwarten konnten, hat sich eine solche Darstellung eingefunden: vor uns liegt ein Band »Architekt gegen oder und Ingenieur« von Schupp, Kremmer, Völter.

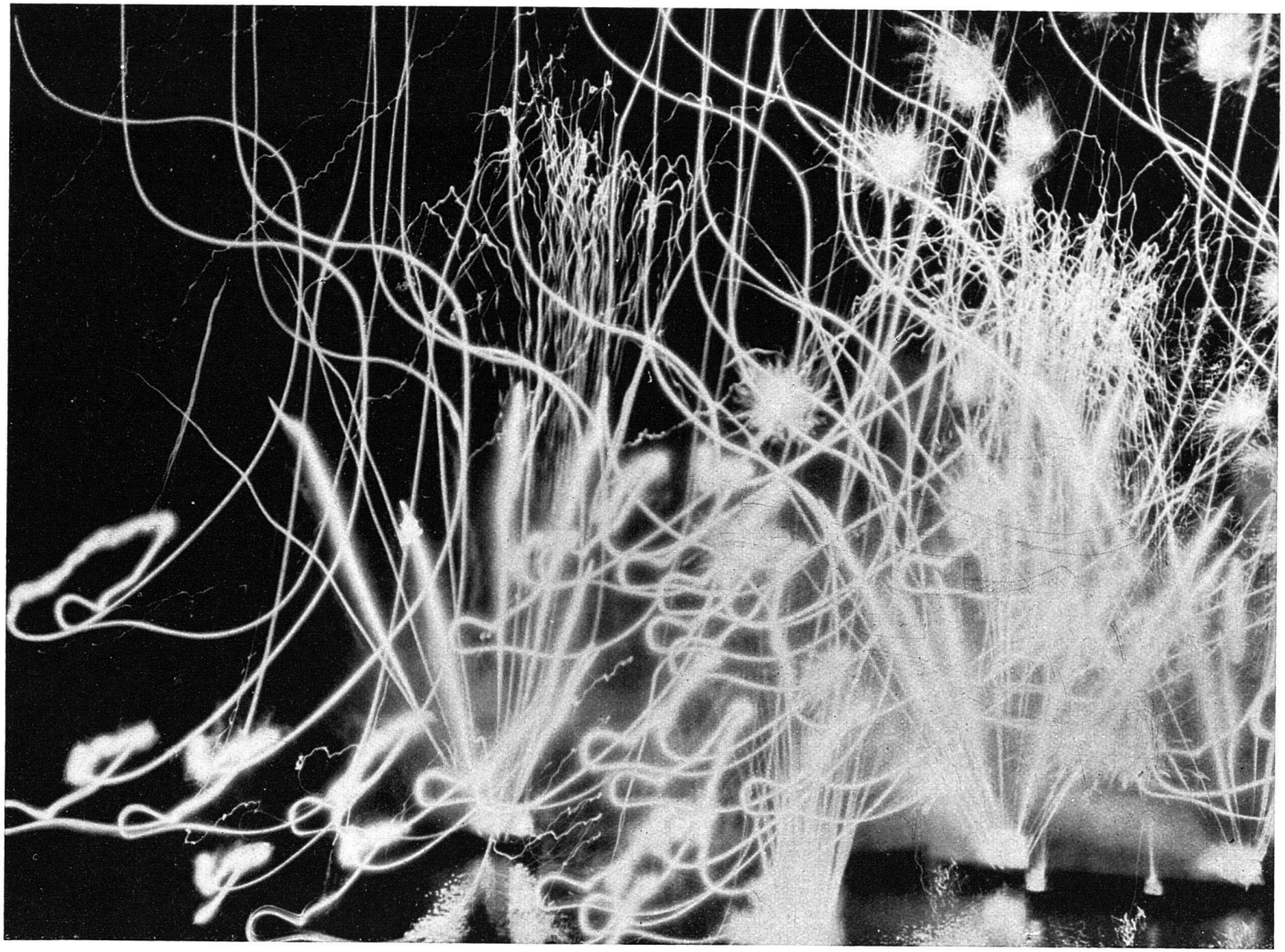
Hier zeigen zwei Architekten ohne alle weitschweifigen Erklärungen an praktisch durchgeführten Anlagen, wie das vom Bauherrn gestellte und vom Ingenieur formulierte Thema vom Architekten bis zur höchsten Klarheit durchgearbeitet wird und wie sich damit auch die vielumstrittene »Wirkung« einstellt. Die beiden beigegebenen Abbildungen, Anfang und Ende einer ganzen Serie, zeigen deutlich den Geist, den die Arbeit beherrscht: durch bessere Ordnung zu grösserer Brauchbarkeit und höherer Klarheit.

Das Buch enthält 73 Darstellungen, alle aus dem Gebiet der Kohlenindustrie. Diese Konzentration auf ein Thema ist besonders günstig.

Wir möchten dem Buch die grösste Verbreitung wünschen, und Nachfolger, die dieselben Gedankengänge an anderen Themen abhandeln.

AENNE BIERMANN, GERA
FEUERWERK AUF DEM VIERWALDSTÄTTERSEE

Aufgenommen am 14. Juli 1928, abends zwischen 9 und 11 Uhr / Mit einem Ica Compur-Apparat / Zeiss Tessar / 1:4,5 / f. = 13,5 / Die Entfernung vom Objekt betrug 200 bis 250 Meter / Die Einstellung: unendlich / Bei geöffneter Blende mehrere Belichtungen übereinander, durch wiederholte Verschlussöffnung / Exposition 1/100 Sek. bis 3 Min. / Auf Kodak-Filmpack 9/12, Rodinal-Entwicklung, Kontaktabzug ● Clichés: Aus der Zeitschrift »Das Kunstblatt«, Heft 1, 1929. Verlag Hermann Reckendorf, G. m. b. H., Berlin W. 35



AENNE BIERMANN, GERA
FEUERWERK AUF DEM
VIERWALDSTÄTTERSEE