# Berner Kunstchronik

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **18 (1931)**

Heft 12

PDF erstellt am: **28.05.2024**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

## Berner Kunstchronik

Im November stellten in der Kunsthalle *Rudolf Dürrwang, Rudolph Urech, Edwin Hunziker-Lipari, Dora Lauterburg* und *Fred Stauffer* aus. Die Art der beiden erstgenannten ist bekannt. Edwin Hunziker erfreut durch Temperament und reine Farbigkeit, er wird aber dem bildhaften Aufbau noch stärkere Beachtung schenken müssen. Sehr erfreuliche Sachen bot Dora Lauterburg. Besonders eindrucksvoll waren ihre tieftonigen Stilleben und eine Reihe von zarten, malerisch untadeligen Landschaften. Eine angenehme Ueberraschung verschafften uns Stauffers Aquarelle, Guaschen und Zeichnungen. Sie halten Struktur und atmosphärische Stimmung der Gebirgslandschaft (Oberengadin, Berner Oberland) mit geradezu klassisch wirkender Ruhe und Selbstverständlichkeit fest. — Am 6. Dezember hat die Weihnachtsausstellung bernischer Künstler begonnen.

Bei *Gutekunst und Klipstein* war — ebenfalls im November — eine treffliche Auswahl aus dem graphischen Werk von *Käthe Kollwitz* ausgestellt. Besonders anziehend einige neueste, sehr temperamentvoll hingesetzte Blätter und ältere Werke in ausserordentlich schönen Drucken.

*M. I.*

## Chronique suisse-romande

### Genève

*Architecture et Sport.* Une importante exposition d'aménagements de bâtiments et terrains de sports, organisée par l'Association des Employés Architectes et Techniciens du Bâtiment (ADEA) et placée sous le haut patronage du Comité Olympique Suisse et de l'Association Nationale d'Education Physique, vient d'être inaugurée au Palais Eynard. Les nombreux et très intéressants documents de cette exposition itinérante ont été réunis par le Musée des arts et métiers de Bâle et ont déjà passé de cette ville à Winterthour et Aarau, où ils ont obtenu un succès légitime. Ce sont des photos, plans et maquettes de stades, terrains de jeux, bains, plages, piscines, autodromes, vélodromes, écoles d'équitation, jardins d'enfants provenant de différentes nations d'Europe.

Durant l'exposition, le Comité promoteur organisera une série de conférences sur des sujets actuels concernant l'architecture et le sport: le Dr. *F. Messerli*, chef du service communal d'Hygiène, de Lausanne, membre du COS, fera une conférence intitulée «Considération sur le mouvement sportif, son développement et l'importance des terrains de sport» et introduira «Le Stade de Neige», film des Jeux Olympiques de St-Moritz; l'architecte *Arnold Hoechel*, directeur du plan d'extension de Genève, parlera des sports et de l'urbanisme; le Dr. *P.-M. Besse* fera un commentaire médical de quelques documents exposés, et l'instituteur *Laravoire* parlera des œuvres de plein air dans les villes.

*Exposition Auberjonois.* A l'Athénée a eu lieu une significative exposition d'ensemble des œuvres du peintre René Auberjonois de Lausanne, qui a rencontré une grande faveur parmi le public genevois.

*Exposition Roche.* A la Galerie Max Moos a eu lieu le vernissage de l'exposition du peintre Alexis Louis Roche.

*Le téléphérique du Salève.* Les travaux étant déjà fort avancés, on pense que la belle architecture de *Maurice Braillard* FAS sera inaugurée en février 1932.

### Renens

*Un Hôtel de Ville.* Le Conseil communal vient de voter un crédit de 5000 fr. pour l'étude d'un avant-projet de construction d'un Hôtel de Ville, avec salle pour le Conseil communal, grande salle et hôtel-restaurant.

### Lausanne

*Disparition de la Grenette.* Le fait que la Grenette est menacée et que la plupart des commissions de gestion s'attaquent à ce vieux bâtiment, a eu pour conséquence que les travaux d'entretien n'ont guère été poussés. Aujourd'hui, l'état de la Grenette est piteux et la question se pose pour elle: être ou ne pas être.

Dans un préavis détaillé, la Municipalité a étudié les divers aspects du problème. Bref, la démolition de la Grenette paraît s'imposer. Toutefois, la Municipalité ne veut pas formuler sur ce point des propositions décisives avant de connaître, et cela nous semble fort juste, le résultat du concours d'idées ouvert pour la revision du plan d'extension.

*Exposition Guberti.* Une des plus belles de la saison. Elle a eu lieu chez Madame A. Mézentin et a été vivement remarquée. Baldo Guberti est un peintre de race et, bien qu'elles restent surprises de leurs origines, ses premières œuvres retournent à nos pensées cet hermétique problème du message du Sud, de l'esprit méditerranéen qui fut tant de fois témoins depuis quelques années et qui reste irréductible pour l'instant. Position nettement latine, la peinture de Baldo Guberti — natures mortes, compositions ou paysages — est un regard attendri sur le passé et une enjambée violente vers les fastes d'aujourd'hui. Moins de rubans et moins de volutes, avec la part exacte qui revient à chaque artiste dans l'élaboration de l'esprit européen. Créateur modeste, mais doué, Guberti se donne entièrement aux formes qui favorisent le mieux la voie qu'il entend suivre. C'est pour cela qu'il vit aussi pour les autres, par les autres, dans