Kunststipendien : bourses d'études

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **20 (1933)**

Heft 11

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Kunststipendien — Bourses d'études

1. Laut Bundesbeschluss vom 18. Juni 1898 und Art. 48 der zudienenden Verordnung vom 29. September 1924 kann aus dem Kredit für Förderung und Hebung der Kunst in der Schweiz alljährlich eine angemessene Summe für die Ausrichtung von Stipendien an Schweizer Künstler (Maler, Graphiker, Bildhauer und Architekten) verwendet werden.

Die Stipendien werden zur Förderung von Studien bereits vorgebildeter, besonders begabter und wenig bemittelter Schweizer Künstler, sowie in besondern Fällen an anerkannte Künstler auch zur Erleichterung der Ausführung eines bedeutenderen Kunstwerkes verliehen. Es können somit der Unterstützung nur Künstler teilhaftig werden, die sich durch die zum jährlichen Wettbewerb einzusendenden Probearbeiten über einen solchen Grad künstlerischer Entwicklung und Begabung ausweisen, dass bei einer Erweiterung ihrer Studien ein erspriesslicher Erfolg für sie zu erwarten ist.

Schweizer Künstler, die sich um ein Stipendium für das Jahr 1934 bewerben wollen, werden eingeladen, sich bis zum 20. Dezember 1933 an das Sekretariat des eidgenössischen Departements des Innern zu wenden, das ihnen das vorgeschriebene Anmeldeformular und die einschlägigen Vorschriften zustellen wird.

2. Auf Grund des Bundesbeschlusses über die Förderung und Hebung der angewandten (industriellen und gewerblichen) Kunst vom 18. Dezember 1917 können Stipendien oder Aufmunterungspreise auch an Schweizer Künstler verliehen werden, die sich auf dem Spezialgebiet der angewandten Kunst betätigen.

Allocation de bourses d'études des beaux-arts et des arts appliqués

1. Aux termes de l'arrêté fédéral du 18 juin 1898 et de l'article 48 de l'ordonnance du 29 septembre 1924, le département fédéral de l'intérieur est autorisé à prélever chaque année sur le crédit des beaux-arts une certaine somme pour allouer des bourses ou des prix d'encouragement à des artistes suisses (peintres, graveurs, sculpteurs et architectes).

Les bourses sont allouées à des artistes suisses déjà formés, particulièrement bien doués et peu fortunés, pour leur permettre de poursuivre leurs études, et, dans des cas spéciaux, à des artistes de mérite pour leur faciliter l'exécution d'une œuvre importante.

Seront seules prises en considération les demandes d'artistes dont les œuvres témoignent de dons artistiques et d'un degré de développement tel qu'on peut attendre un avantage sérieux d'une prolongation de leurs études.

Les artistes suisses qui désirent obtenir une bourse pour 1934 sont priés de s'adresser jusqu'au 20 décembre prochain au secrétariat du Département fédéral de l'intérieur, à Berne, qui leur enverra les formulaires d'inscription nécessaires, ainsi que les prescriptions relatives aux bourses des beaux-arts.

2. En vertu de l'arrêté fédéral du 18 décembre 1917, concernant le développement des arts appliqués, des bourses ou des prix d'encouragement peuvent être également alloués à des artistes suisses spécialisés dans les arts appliqués.

Schweizer Kunstpolitik — ?

Der im vorigen Heft angezeigte und auf das November-Heft zurückgestellte Artikel dieses Titels unseres hochgeschätzten Mitarbeiters Dr. Hermann Ganz hatte zum Ausganspunkt den Verlust eines Amiet-Bildes, das als Depositum im Kunsthaus Zürich ausgestellt und von diesem der Amiet-Ausstellung in Paris überlassen war. Es hat sich inzwischen nachweisen lassen, dass für diesen Verlust nicht Herr Kaganovitsch verantwortlich gemacht werden kann, dass das Bild vielmehr auf dem Transport verlorenging und dass sein Wert von der Transportversicherung zum Teil ersetzt wurde. Durch diese Abklärung ist das Hauptargument des Aufsatzes von Herrn Dr. Ganz überholt, so dass wir auf seinen Abdruck nun verzichten können. *Red.*

Chronique genevoise

La gare de la Praille

En examinant la carte ferroviaire du Canton de Genève on constate, par le simple tracé des lignes existantes, que la France a réussi, depuis un demi-siècle, à isoler notre ville en détournant du territoire de notre canton des lignes ferrées importantes.

Seule en effet la grande ligne Olten-Genève-Lyon est d'une certaine importance pour notre ville.

Pour le développement de communications nouvelles, les Genevois envisagent depuis fort longtemps, le percement du tunnel de la Faucille, qui dépend entièrement de la France, et le raccordement de la gare de Cornavin à la gare des Eaux-Vives, cette dernière étant tête de ligne pour la direction Chamonix.

Ce problème est doublé encore de celui des gares de triage et marchandises, car il faut envisager un transfert de ces installations pour décharger la gare de Cornavin qui restera gare principale des voyageurs.

Le programme envisagé s'établit comme suit dans la limite des décisions qui peuvent être prises par les pouvoirs publics fédéraux ou cantonaux:

1. Reconstruction de la gare de Cornavin permettant le passage des trains internationaux sans manœuvres compliquées.
2. Ligne de raccordement Cornavin-La Praille.
3. Gare aux marchandises à La Praille.
4. Gare de triage à Vernier-Meyrin (év. à La Praille).
5. Ligne de raccordement La Praille-Gare des Eaux-Vives.
6. Suppression des services de triage et marchandises petite vitesse à Cornavin.
7. Raccordement Vernier-Meyrin-La Praille.

Le premier point du programme est terminé et c'est sur le deuxième point que s'élèvent maintenant à Genève des réclamations plus ou moins justifiées. En effet, de grands aménagements sont entrepris par des entreprises privées pour l'installation d'entrepôts à Vernier-Meyrin et le public craint que ce ne soit une manière détournée de