R. Th. Bosshard, Peintures murales

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **22 (1935)**

Heft 4

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-86602

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Melpomène, Erato, Thalia, Polyhymnia

R. Th. Bosshard, Peintures murales

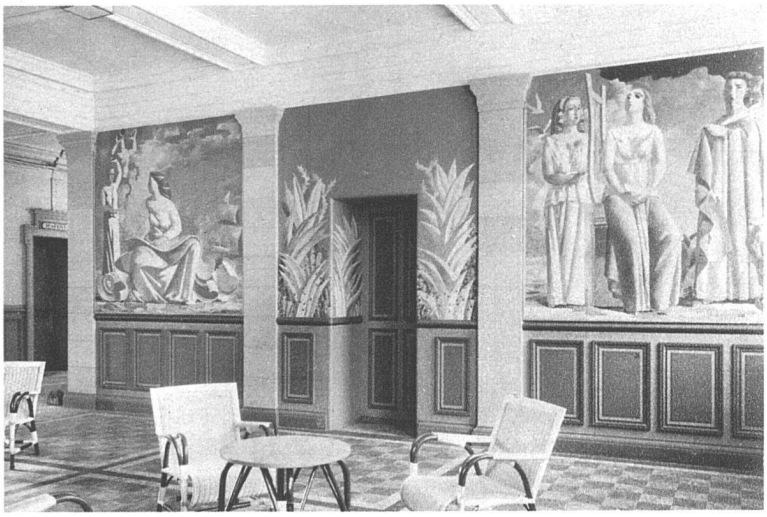
Suivant une suggestion de la section de Lausanne de la Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses la ville de Lausanne a créé une commission spéciale, destinée à commander une fois par an à un des artistes lausannois une décoration de monument ou de jardin public. Le premier résultat de cette initiative sont les peintures du vestibule de l'Ecole supérieure de jeunes filles de Lausanne représentant les neuf muses; grandeur des panneaux: plus de 4 m² chacun; les figures sont un peu plus grandes que nature; hauteur de la boiserie sous les panneaux: environ 1 m. Les peintures étaient achevées à la fin d'octobre 1934. Le sujet des neuf muses fut sugéré par l'endroit et par le directeur de l'école. Convenant admirablement au peintre, cette coïncidence a garanti une exécution pleine d'esprit classique et de vie.

Terpsichore

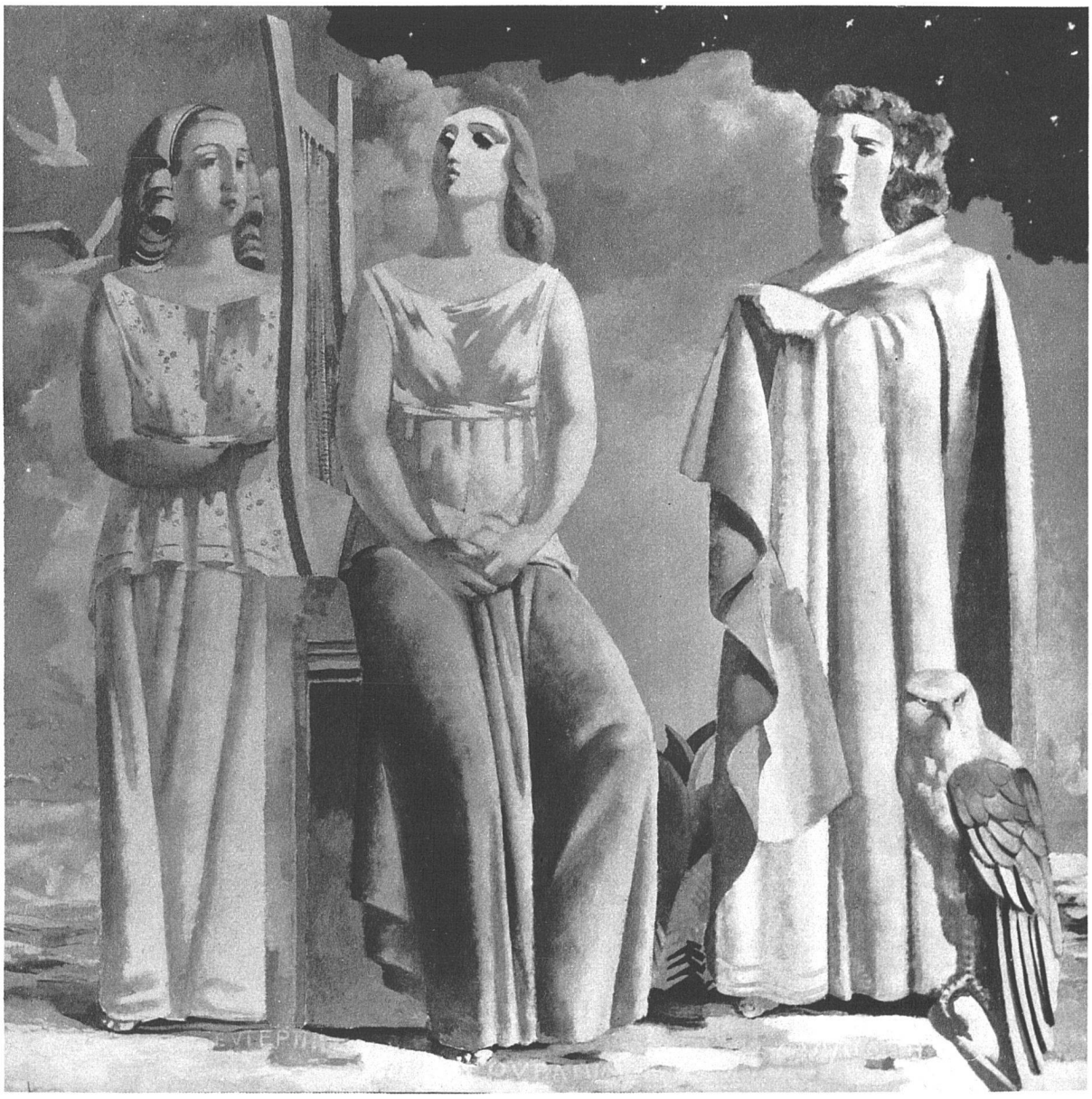
R. Th. Bossard
Wandmalereien in der Halle der Höhern Töchterschule Lausanne

Die Figuren sind etwas überlebensgross, die einzelnen Felder messen über 4 m², der Sockel ist etwa 1 m hoch. Die Malereien sind das erste Ergebnis einer auf Anregung der Sektion Lausanne der G.S.M.B.A. aufgestellten städtischen Kunstkommission der Stadt Lausanne zur Ausschmückung öffentlicher Plätze und Gebäude. Das Thema der

Klio



neun Musen war naheliegend und entsprach gleichermassen den Wünschen des Schuldirektors wie des Malers; es fand deshalb auch eine ungewöhnlich frische, zugleich klassisch gespannte und lebensvolle Formulierung, unter dem frischen Eindruck einer griechischen Reise des Malers. Und es fehlt auch nicht ein Element der Bodenständigkeit: Glaubt man nicht solchen Musen unter den energischen und organisationsgewandten Damen eines welschen Lyzeumsklubs schon begegnet zu sein?



R. Th. Bossard, Peintures murales — Euterpe, Urania, Kalliope

Lausanne, carrefour d'hier et d'aujourd'hui

par Edmond Virieux FAS, architecte du Plan d'Extension de la Ville de Lausanne

Deux éléments essentiels ont provoqué la formation et la croissance de Lausanne: le carrefour d'une part, point de rencontre d'itinéraires importants; la forteresse naturelle d'autre part, l'éperon rocheux où la cité du Moyen-Age s'est implantée.

Au temps de la paix romaine, Lausanne s'étalait dans une plaine en bordure du lac. C'était une ville relais à la jonction des deux routes venant d'Italie, soit par le Valais, soit par Lyon, avec celles qui s'en allaient vers le bassin du Rhin et le Nord des Gaules.

Ces tracés étaient de première importance puisqu'ils reliaient directement Rome, cœur de l'Empire, aux provinces nordiques. Ils figurent, soit sur la table de Peutinger, soit sur l'Itinéraire d'Antonin, qui sont les deux seuls documents authentiques connus, relatifs à l'ensemble des grandes communications du monde antique.

Mais aux époques troublées du Moyen-Age les Lausannois durent se réfugier sur les collines escarpées du voisinage. Ils y restèrent jusqu'au XIXe siècle où la construction des chemins de fer crée un nœud ferroviaire à