Ein Archiv für moderne Architektur in Verbindung mit der Triennale di Milano

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **22 (1935)**

Heft 4

PDF erstellt am: **30.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-86618

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Ein Archiv für moderne Architektur in Verbindung mit der Triennale di Milano

Die Triennale-Ausstellung in Mailand hat im Rahmen ihres eigenen Wirkungskreises ein «Centro di Studi sull'Architettura Moderna» (Studienkomitee für Moderne Architektur) gegründet, dessen Bestimmung es ist, auf geeigneter Basis eine möglichst umfangreiche Dokumentensammlung über neuzeitliche Baukunst zu schaffen.

Zu diesem Zwecke hat das «Centro» bereits vier verschiedene Sammlungen begonnen:

a) Veröffentlichungen über Baukunst, Aesthetik der Gebäude, Geschichte der neuzeitlichen Architektur und der Architektur im allgemeinen, Studien über die Stadtbildfrage, wie schliesslich Veröffentlichungen über dekorative Kunst und Kunstgewerbe. (Kunstbücherei der Triennale und des Centro.)

b) Skizzen und Reproduktionen von Skizzen moderner Architekten. (Skizzensammlung des «Centro».)

c) Lichtbildreproduktion moderner Bauwerke. (Lichtbildsammlung des Centro.)

d) Nachrichten über moderne Architekten und ihre Werke. (Biographisches Archiv des Centro.)

Mit dieser Initiative verfolgt die Triennale nicht bloss den Zweck, eine sichere und breite Grundlage für die internationalen Ausstellungen für Architektur zu schaffen, die sie periodisch veranstaltet, sie beabsichtigt damit auch, einen Organismus der Studien und der Information zum Nutzen aller Studierenden, Architekten, Fachschriftenherausgeber usw. ins Leben zu rufen.

Um ein so umfangreiches Programm zu verwirklichen, ist es erforderlich, die kollegiale Mitarbeit der Architekten aller Länder zu gewinnen. Die Ausstellungsleitung, Dr. Giulio Barella, versendet Fragebogen und bittet die Urheber interessanter neuzeitlicher Bauten, ihr Skizzen, Photos und fortlaufende Nachrichten über neue Arbeiten zukommen zu lassen. (Es ist kein Zweifel, dass ein solches, auf internationaler Basis aufgebautes Archiv einem wirklichen Bedürfnis entsprechen würde. Red.)

Chronique genevoise

Le Jardin zoologique

C'est maintenant chose faite, les Genevois auront leur Jardin zoologique. Cette question qui est restée en suspens ces dernières années parce que les pouvoirs publics ne jugeaient pas opportun de subventionner une telle entreprise a été menée à chef par un groupe privé dont M. Larsen, préparateur au Musée d'Histoire naturelle, est l'animateur.

Une première étape du jardin sera créée cette année dans la campagne Vieusseux, située entre l'Avenue d'Aïre et le Rhône. L'emplacement est magnifique et nous souhaitons que tout ce domaine puisse être conservé au public sous cette forme imprévue de parc zoologique. Ce dernier n'aura pas le caractère moderne des installations de Zurich, les promoteurs ayant décidé, pour des raisons économiques supposons-nous, de faire ériger des constructions en chaume et bois. Donc nos trois grandes villes suisses sont pourvues chacune d'une institution très différente d'aspect mais dont la vitalité est assurée par l'intérêt du public.

Rive droite

Au cours d'une des dernières séances du Conseil Municipal, le Conseil Administratif de la Ville de Genève a eu l'occasion de dire au cours d'une interpellation où en était la question de la reconstruction du quartier de St-Gervais. Toutes les bases techniques et les études financières sont actuellement terminées. Il ne reste que la partie, très importante il est vrai, concernant la réalisation financière à mettre sur pied. Cette dernière est encore à l'étude, mais le Conseil municipal sera renseigné au cours de cette année encore sur cette question.

Concours pour petites maisons familiales

Pour conseiller, dans la mesure du possible, les propriétaires désireux de construire, le Département des Travaux Publics de Genève a ouvert un concours entre architectes genevois ou établis à Genève pour l'obtention de plans de maisons familiales modestes. Il faut constater que dans un très grand nombre de cas, les propriétaires s'adressent un peu au hasard des circonstances, à des entreprises peut-être très bien outillées au point de vue technique mais incapables de fournir les bases architecturales pour une construction convenable. Cet état de choses provoque naturellement des frottements regrettables avec les organes officiels chargés de veiller à l'esthétique de notre ville. Le Département des Travaux Publics espère obtenir par l'intermédiaire de ce concours une série de projets de villas dont l'architecture, adaptée à nos régions, lui permettra de montrer en toute indépendance, des exemples à suivre ou à éviter.

Telle est l'idée poursuivie; nous ne manquerons pas d'en commenter, en temps voulu, les effets sur la construction dans notre ville.

Attribution de prix aux meilleures constructions

Dans le numéro de septembre 1934 du «Werk», nous avions signalé la reprise d'une tradition très intéressante à Genève, celle des concours de façades qui étaient organisés autrefois par l'Association des Intérêts de