Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **22 (1935)**

Heft 9

PDF erstellt am: **30.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

wöhnlichen Veranstaltung viel Raum beanspruchten; daher mussten alle Sammlungs- und Ausstellungsräume drei Wochen unzugänglich bleiben. — Die dringlich gewordenen Finanzsorgen des Kunsthauses werden energisch bekämpft durch eine Werbeaktion und durch die grosszügig organisierte Lotterie. In knapp zwei Monaten wurden 200 000 Lose, also der fünfte Teil des Gesamtvorrates, verkauft. *E. Br.*

Une exposition d'art mural à Paris

Quelque soit notre jugement sur l'art moderne, nous convenons tous, qu'il a perdu contact avec la vie d'aujourd'hui. Le chevalet, indiqué dans l'insouciance matérielle du petit rentier Cézanne, a conduit à une conception de tableau, qui nous semble aujourd'hui une impasse. Inutile de dire, que la sculpture se trouve dans le même cas, et fait des efforts desespérés pour échapper à la cheminée.

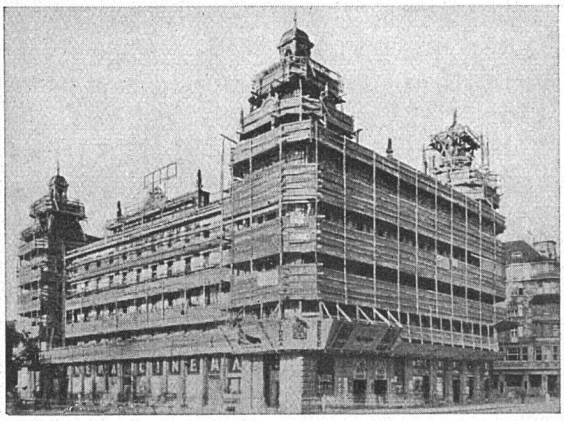
L'exposition d'art mural patronnée par l'écrivain Eugenio d'Ors et organisée par des jeunes artistes — sculpteurs et peintres — sans distinction de nationalité, semble offrir à tous les artistes, inquiets de donner à leur art une utilité sociale, un moyen de développer leurs relations avec les architectes et le public.

Cette exposition se répétera chaque année et il peut ainsi se former des petits groupes de peintres-artisans, de sculpteurs-artisans, qui se chargeront de l'habillement artistique (non industrialisé) d'un mur, d'un plancher, d'un plafond, afin de donner au titre art mural toute sa signification. Ils marqueront ainsi un retour à l'artisanat et au métier. Au lieu de vendre leurs peintures et leurs sculptures par voie de contrat, comme des valeurs de bourse, ils s'engageront à un entrepreneur, qui payera leurs fresques ou leurs bas-reliefs au mètre carré au prix convenu d'avance.

Parmi les exposants nous trouvons beaucoup de groupes anonymes et des noms de jeunes peintres inconnus jusqu'ici, mais aussi des artistes plus connus comme Mario Tozzi, Gajoni, André Lhote, Fernand Léger, Rilski, le groupe de l'Académie Ranson, M. T. Lanoa, Zadkine, Laurens et bien d'autres encore, qui sont tous représentés par des œuvres plus fraîches que ce qu'on voit couramment dans les salons. Si différentes que soient les conceptions exprimées ici, on sent presque dans chaque œuvre une volonté de se soumettre au mur et aux lois exigés par l'architecture. Peut-être Le Corbusier les blamera-t-il d'un retour au chantier moyenâgeux. Mais voyons ici plutôt une action du bon sens qui ne recherche pas uniquement dans le progrès technique son équilibre humain. *T. Stahly*

BLITZ-GERÜST

ohne Stangen — das Ideal aller Gerüste für Fassaden von Wohn-, Geschäftshäusern, Kirchen und für Innenräume, wie Kirchen- und Saaldecken, Treppenhäuser usw.



links: Bellevue Zürich

rechts: Kirche St. Peter Zürich

Vertreter in allen grösseren Kantonen • Mietweise Erstellung für Neu- und Umbauten durch

GERÜSTGESELLSCHAFT A.-G.

ZÜRICH-ALTSTETTEN, TELEPHON 55.209

Struktur

die neue

SPÖRRI-TAPETE

welche durch ihre rauhe beschaffenheit und ihre feinen colorits den räumen eine besonders wohnliche note verleiht

THEOPHIL SPÖRRI, ZÜRICH

Warmes Wasser in Bad und Toilette

Zentralheizung für Sitzungszimmer und Restaurationsraum

Gas zum Kochen, Koks für Heisswasser und zum Nachkochen

Der kombinierte

„VOGA"-Zentralheizungsherd

ist einzigartig in bezug auf Leistungsfähigkeit und Oekonomie. — Verlangen Sie unverbindlich illustrierten Prospekt und Auskunft.

Aktienges. H. Vogt-Gut, Arbon

Rüetschi A.G. Aarau

KUNST-GUSS

Gummiboden & Bodenbelag A.G

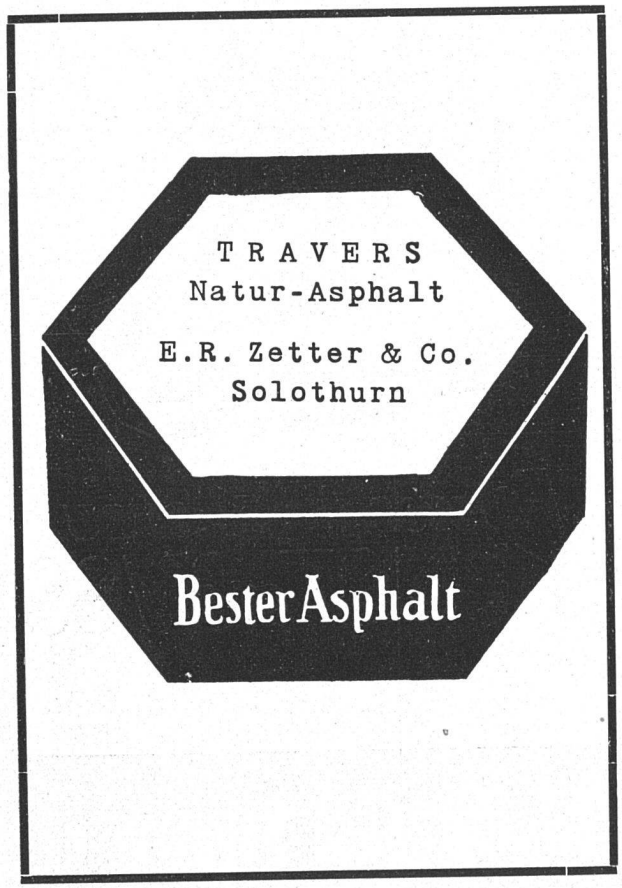
Uraniastr. 35 Zürich Telefon: 71.844

Auch für Bodenbeläge gilt das Anpassungsprogramm.
Abschlag für erstklassige Gummiböden bis 20%.

Rolladen
aller Systeme

Rolljalousien · Schattendecken
& Jalousieladen

J. Sum
Rolladenfabrik Olten



KASSENSCHRÄNKE FÜR BANKEN BEHÖRDEN UND PRIVATE

J. & A. STEIB
BASEL 15

Verzeichnis der ständigen Inserenten der Zeitschrift «Das Werk»

Abdichtungen
Asphalt-Emulsion A. G., Zürich
Felix Binder, Zürich 7
W. Frick-Glass, Zürich-Altstetten
Meynadier & Co., A. G., Zürich
Naef & Specker Gummi A. G., Zürich
H. Süssmann, Zürich-Affoltern
(siehe auch Fenster-Abdichtungen)

Asphalt
Beck & Co., Pieterlen
E. R. Zetter & Co., Solothurn
Asphalt-Emulsion A. G., Zürich
Walo Bertschinger, Zürich
W. Frick-Glass, Zürich-Altstetten
Meynadier & Co., A. G., Zürich
H. Süssmann, Zürich-Affoltern

Aufzüge
Schindler & Co., A. G., Luzern
August Lerch, Zürich 1
Uto Aufzugfabrik A. G., Zürich 9

Baubeschläge
F. Bender, Oberdorfstr., Zürich
H. Staub & Co., Zürich 8
Max Ulrich, Zürich 1

Baugeschäfte
A. G. Heinrich Hatt-Haller, Zürich
Walo Bertschinger, Zürich
W. Stäubli, Ingenieur, Zürich 3

Bauholz
Schweiz. Gesellschaft für Holzkonservierung A. G., Zofingen

Baukeramik
Gebr. Mantel, Elgg
Ofenfabrik Kohler, Mett-Biel

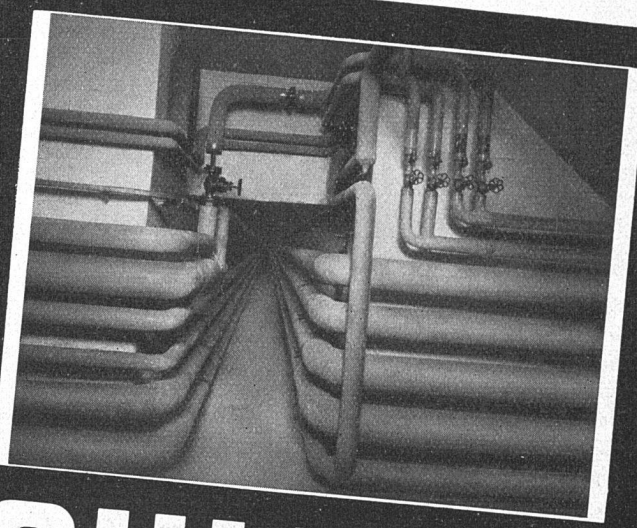
Baumaterialien
Richner & Co., Aarau
Gebr. Demuth, Baden
Metallwerke A. G., Dornach
Emil Fischer, Dottikon
Korksteinwerke A. G., Käpfnach-Horgen
Eisenwerk Klus, Klus (Solothurn)
Jurassische Steinbrüche A. G., Laufen
Eternit A. G., Niederurnen
Glanz-Eternit A. G., Niederurnen
Euböolithwerke A. G., Olten
E. R. Zetter & Co., Solothurn
G. Streiff & Co., Winterthur
Gussbausteinfabrik A. G., Zürich
Heraklith-Vertrieb, Bleicherw. 10, Zürich
H. Süssmann, Zürich-Affoltern
Vereinigte Schilfwebereien, Zürich

Bau-Platten und -Steine
Richner & Co., Aarau
Emil Fischer, Dottikon
Jurassische Steinbrüche A. G., Laufen
A. G. Verbiendsteinfabrik Lausen
Eternit A. G., Niederurnen
Glanz-Eternit A. G., Niederurnen
Baustoffwerk A.-G., Schleitheim-Oberwiesen
Gussbausteinfabrik A. G., Zürich
Heraklith-Vertrieb, Bleicherw. 10, Zürich

Bar- und Buffetanlagen
Eduard Imber, Zürich
J. Spiegel, Zürich

Bedachungen
Metallwerke A. G., Dornach
Eternit A. G., Niederurnen
Asphalt-Emulsion A. G., Zürich
Felix Binder, Zürich 7
W. Frick-Glass, Zürich-Altstetten
Genossenschaft für Spengler-Installations- u. Dachdeckerarbeiten, Zürich
Meynadier & Co., A. G., Zürich
H. Süssmann, Zürich-Affoltern
(siehe auch Flachbedachungen, Glasbedachungen)

Beleuchtung
Bronzewarenfabrik A. G., Turgi
Paul Eberth & Co., Zürich
Osram A. G., Zürich
Philips Lampen A. G., Zürich
Emil Thoma, Zürich

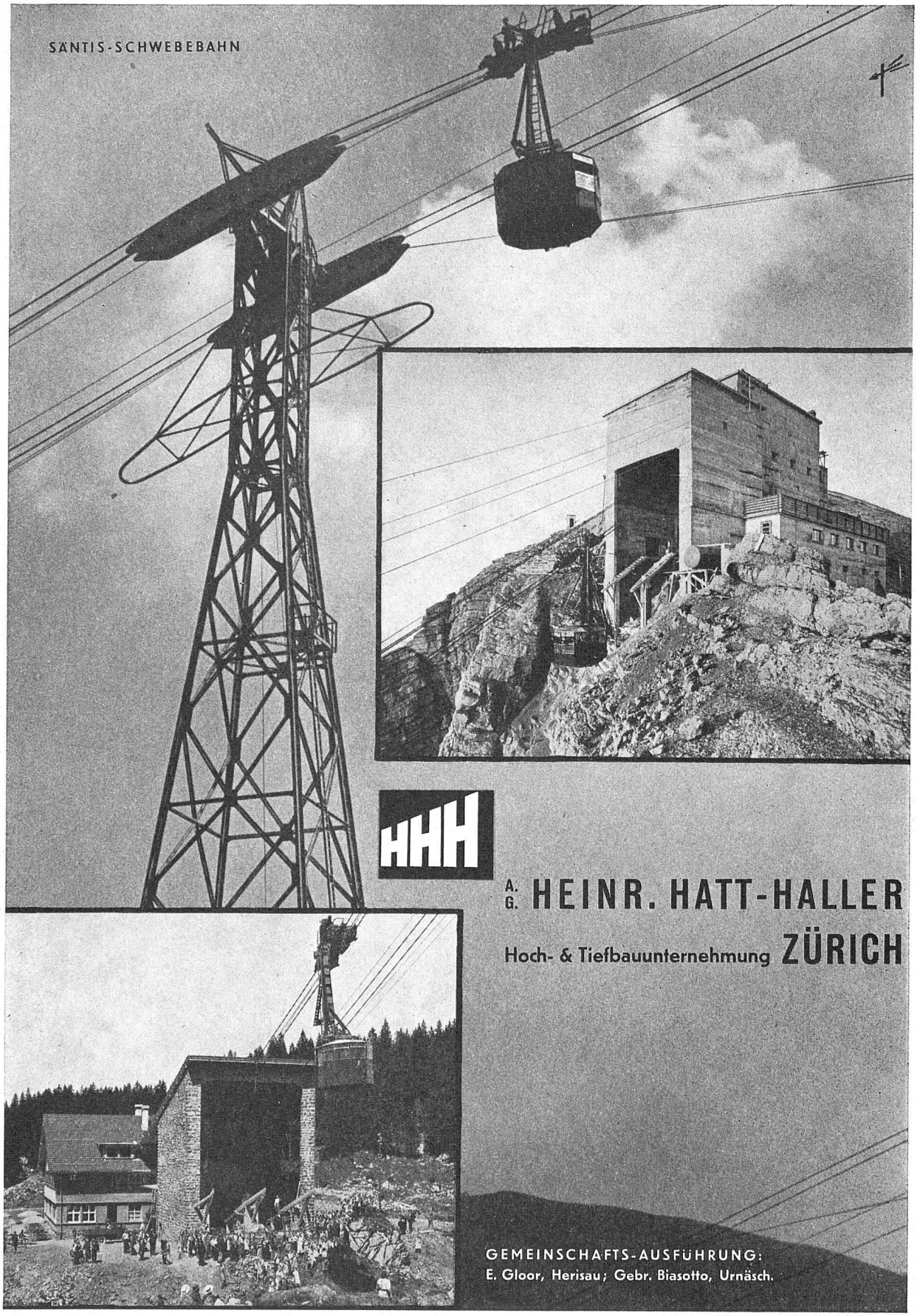


SULZER

Warmwasser-Versorgungen
Ventilationsanlagen
Zentralheizungen

Gebrüder Sulzer Aktiengesellschaft
Winterthur Abt. Zentralheizungen

Filialen in:
Aarau Bern Biel Lausanne Lugano Luzern
Solothurn St. Gallen Zürich
Basel (A.G. Stehle & Gutknecht)


SÄNTIS-SCHWEBEBAHN
HHH
A. G. HEINR. HATT-HALLER
Hoch- & Tiefbauunternehmung ZÜRICH
GEMEINSCHAFTS-AUSFÜHRUNG:
E. Gloor, Herisau; Gebr. Biasotto, Urnäsch.

BAULINOLEUM-
KORKPLATTEN- +
GUMMI-BELÄGE
ORIENT-TEPPICHE
MASCHINEN-TEPPICHE
SPANN-TEPPICHE

RP

TEPPICHHAUS
H. RÜEGG-PERRY A.G.
BAHNHOFPLATZ 9
VICTORIA, ZÜRICH

GEBR. FRETZ A.G. ZÜRICH