Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **23 (1936)**

Heft 5

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

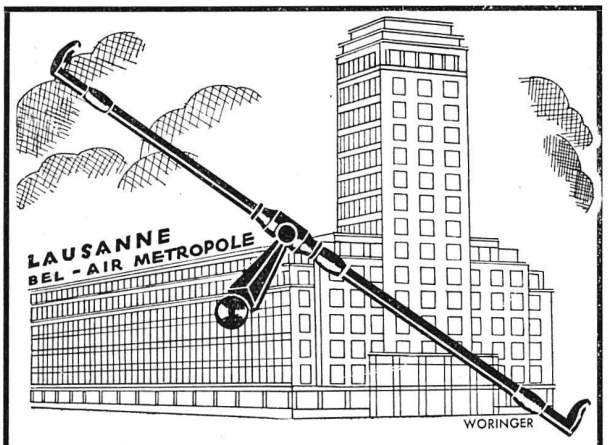
Ein Zwerg im Aussehen, ein Riese in der Leistung ist der neue

„Cumulus" 8-Liter-Schnellheizboiler

liefert täglich ca. 200 Liter 90grädiges heisses Wasser

FR. SAUTER A.G., BASEL

Verlangen Sie unseren Katalog!



Beachten Sie Seite 221 im Schweiz. Baukatalog 1936

Der beste Fensterverschluss ist und bleibt die

Espagnolette

der Baubeschlägfabrik

U. Schärer's Söhne, Münsingen

Telephon 81037 (Bern)

HELUAN

der ägyptische **Handwebteppich** aus reiner ungefärbter Schafwolle, gehört zu einem modernen Haus. Der Heluan übertrifft die an ihn gestellten Anforderungen, er ist der moderne orientalische Zweckteppich.

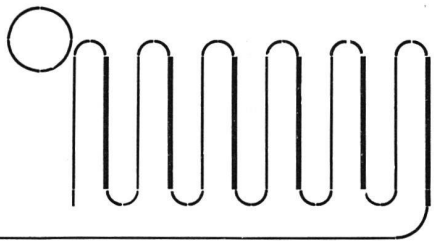
PREISE FÜR HELUAN:

70/140 cm Fr. 58.- 150/220 cm Fr. 192.- 180/260 cm Fr. 270.-
200/300 cm Fr. 350.- 220/330 cm Fr. 420.- 250/350 cm Fr. 510.-

Einzelteppiche können in beliebigen Dimensionen geliefert werden.

Schuster

Zürich, Bahnhofstr. 18, gegenüber Kantonalbank



Zentralheizungen

Telefon 920.501 ***Berchtold & Co Thalwil***

und hier noch eines
— ich will eine Telephoneinrichtung, die zu unserem neuen Hause passt.

Über siebentausend neue Linienwähler sind letztes Jahr angeschlossen worden. Vorführung durch die Telephonämter.

certes pas! Le 1er février il y eut vernissage bien fréquenté de nos vedettes, Eugène Martin, Maurice Barraud, même Auberjonois venu de Lausanne, Cl. L. Monnier, etc., aussi Paul Baud, excellent sculpteur et organisateur des sacrifices sur l'autel de Bacchus qui suivent en général ces manifestations.

Jean Viollier, rentré depuis quelques années de Paris, où il n'est pas inconnu, nous rappelle, avec Emile Chambon, que la forte semence laissée par Valloton en pays romand n'est pas restée lettre morte. Viollier, dont l'exposition témoigne d'un travail fécond et important, est un réaliste de plus en plus orienté vers une monumentalité non sans promesses, où la couleur joue un rôle presque aussi capital que la composition. Sa peinture est dédaigneuse de tout artifice, sa couleur, d'une hardiesse particulière, franchement offensante pour l'amateur superficiel: des roses et des rouges, des rouges et des verts crus se côtoient, mais combien soigneusement dosés. De ces modelés sommaires parfois jusqu'à la sécheresse, de ces contrastes voulus, de cette volonté manifeste de dépouillement non dépourvu d'équilibre et d'harmonie, se dégage un art marqué au sceau d'une exceptionnellement forte personnalité. Viollier, qui pratiquait ces dernières années un surréalisme assez cohérent, que seule une Léda de grand format aux tons délicats rappelle, évolue vers un mode d'expression plus classique. La disposition de ses toiles, les petites relevées de quelques grandes, le tout bien espacé, est excellemment comprise; il faut le souligner, car cela est assez rare.

Est-il possible de mentionner *Alexandre Rochat*, un autre exposant au Musée Rath, sans dire quel excellent garçon, quel bon camarade il est, dont la tranquillité et le bon sens suffisent à faire oublier au plus pessimiste les tracas de la vie? Mais Rochat est aussi un paysagiste extrêmement sensible, aux nuances d'une grande finesse, peut être un peu mélancolique.

En passant, jetons un coup d'œil sur les paysages de Mme *A. Milsom* ainsi que sur les compositions décoratives de *Jerem Falquet*, dont les peintures murales, les vitraux aussi, ornent plus d'une église de la région. *M.*

Zürcher Kunstchronik

Im Kunsthaus zeigte die Sektion Paris der Gesellschaft Schweizer Maler, Bildhauer und Architekten 170 Arbeiten, die sich auf etwa zwei Dutzend Künstler verteilten. Diese Vereinigung von Schweizer Bildhauern und Malern in Paris ist stolz darauf, dass sie seit einem halben Jahrhundert besteht und viele der besten Talente zu ihren Mitgliedern zählte. Und die Aussteller setzten besonders grosse Hoffnungen auf die Zürcher Veranstaltung, da sie vom Pariser Kunstmarkt heute wenig begünstigt werden. Die einzelnen Künstler durften recht