Wohnhaus und Atelier eines Fotografen : Elsa Burckhardt-Blum, Architektin Zürich

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **24 (1937)**

Heft 12

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

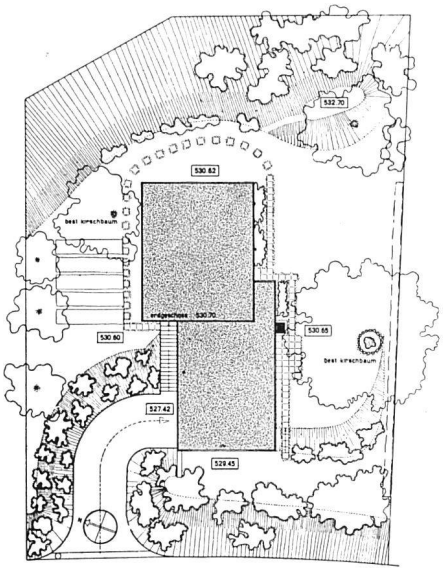
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Lageplan 1:500

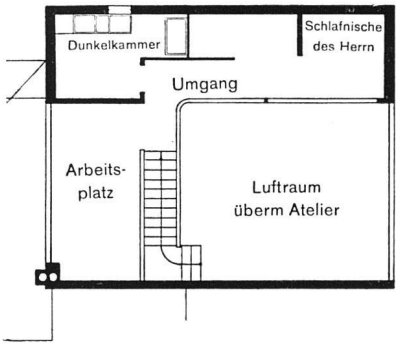


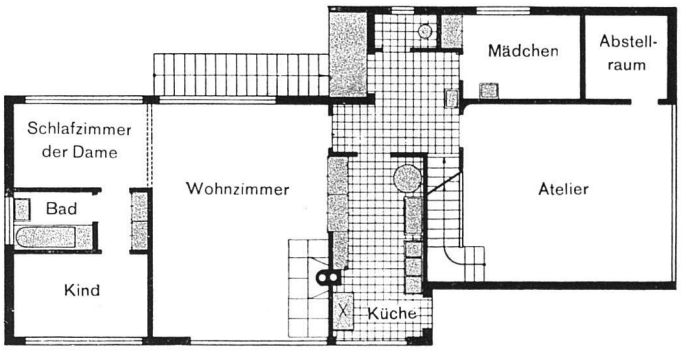
Südseite

Elsa Burckhardt-Blum, Architektin, Zürich
Wohnhaus und Atelier eines Fotografen in Zollikon

Grundrisse 1:200
Obergeschoss
Erdgeschoss

unten:
Wohnzimmer gegen Süden

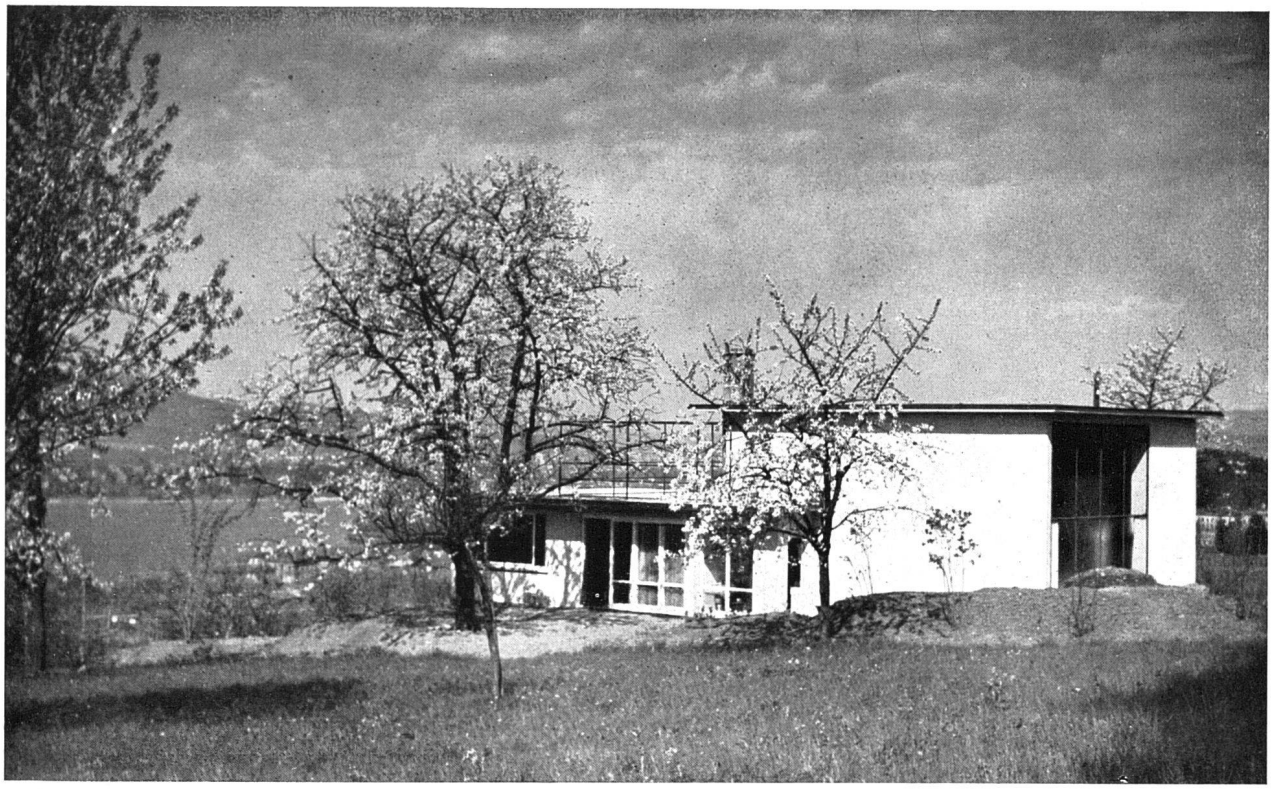


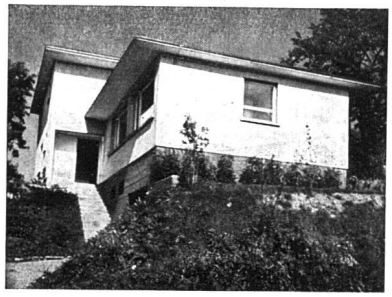


Mais pour que cette peinture naïve ne nous apporte pas seulement un frisson nouveau (ce ne sont pas les frissons aujourd'hui qui nous manquent!), il nous faudrait en dégager une leçon pour notre enseignement artistique. Et cette leçon, elle s'impose d'elle-même: Ne développer chez les jeunes artisans et artistes les moyens d'expression que précisément dans la mesure où ils en auront besoin pour la réalisation de leur rêve. Car tout moyen d'expression cultivé sans égard au but suprême de l'art prend sa revanche contre nous. C'est que la virtuosité non seulement n'est d'aucune utilité pour le développement de notre faculté créatrice, bien plus: elle la tue. Nous en faisons l'expérience tous les jours.

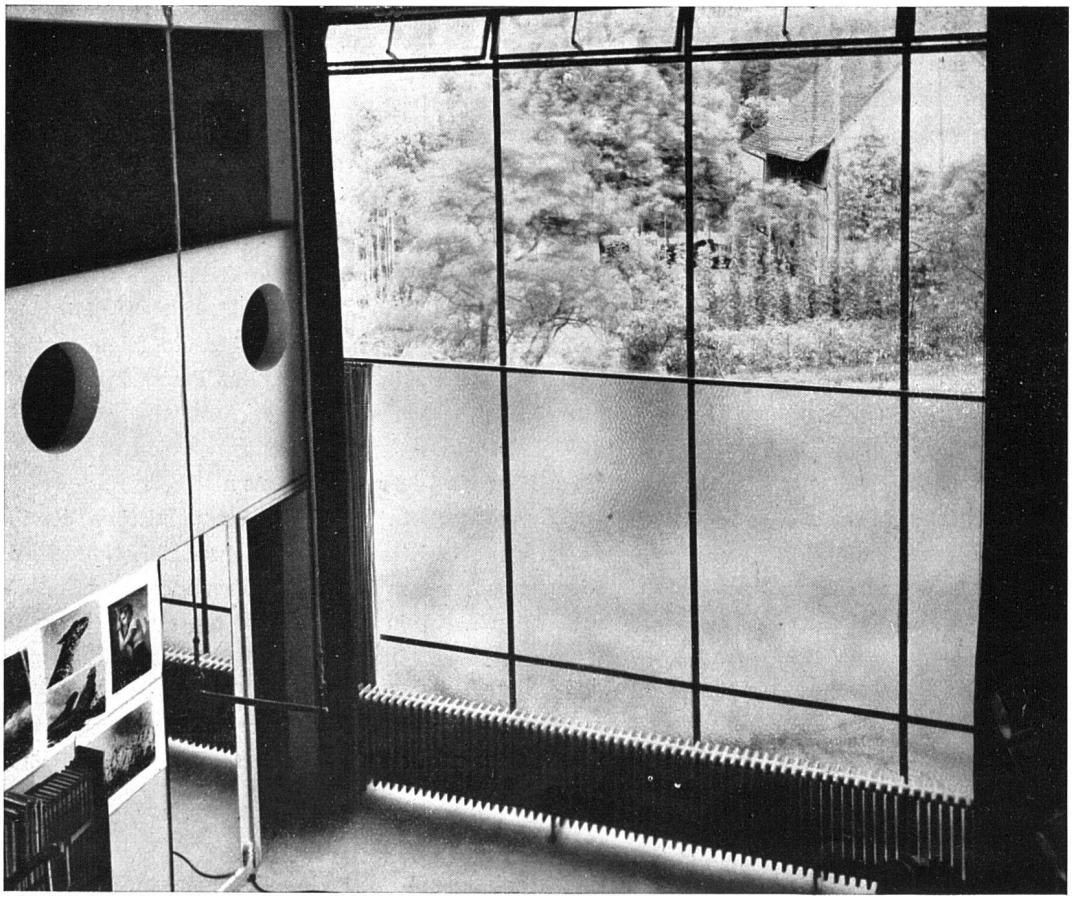
Si l'on osait en tirer les conclusions, nous aurions de nouveau, ce qui nous manque depuis plus d'un siècle déjà: un enseignement artistique fructueux. Il faudrait, à cet effet, que ceux qui sont chargés de cet enseignement tâcheraient avant tout de cultiver chez les jeunes cette candeur de l'artiste, qui est le mobile le plus fort de son art. Le grand Dominique Ingres, qui n'était pas un peintre naïf cependant, disait souvent à ses élèves: «Conservez-la toujours, cette bienheureuse naïveté, cette charmante ignorance!»

Xavier de Moos





Ansicht aus Südosten

Elsa Burckhardt-Blum, Architektin, Zürich
Wohnhaus und Atelier eines Fotografen
Fotos Gotthard Schuh SWB, Zollikon-Zürich

Westseite unten: Atelier mit dem grossen Ostfenster