Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **25 (1938)**

Heft 11

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

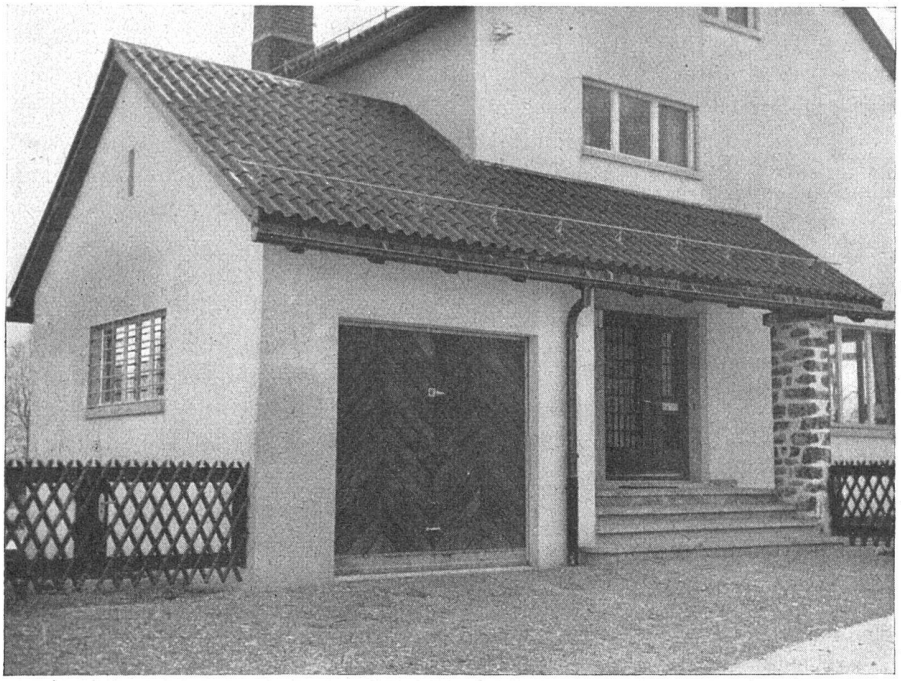
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

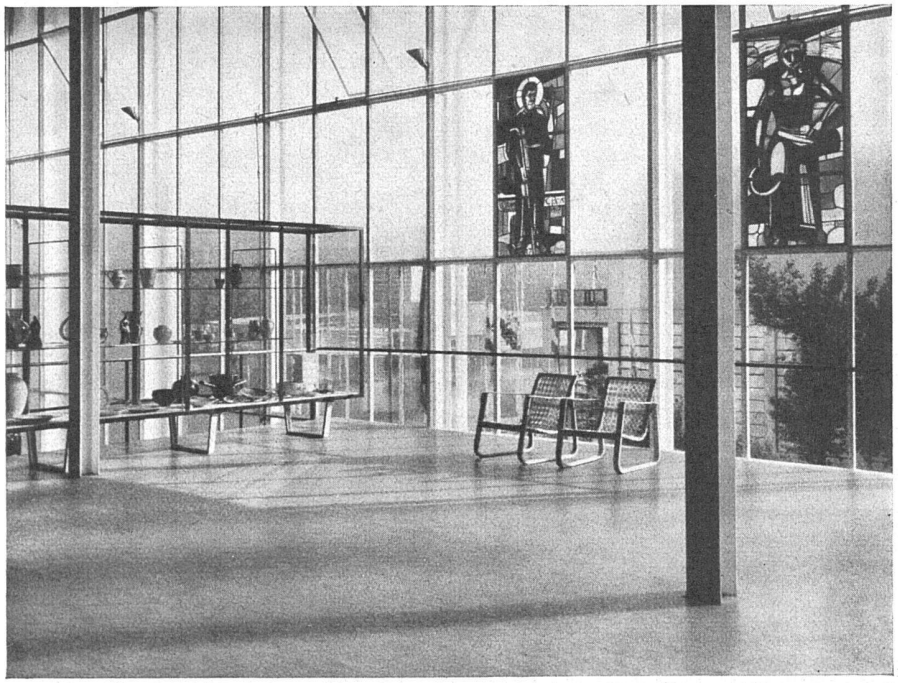


Teilansicht des Wohnhauses
von Herrn Dir. K. T.
Arch. J. Graf, Niederurnen

Gewellte Eternit-Dachplatten. Farbe dunkelbraun, geflammt

Eternit A. G. Niederurnen Telephon 41555

SBC AUSSTELLER



1914 Bern **1939 Zürich**

Schon vor einem Vierteljahrhundert haben sich in Bern unsere Erzeugnisse im Ausstellungsbetrieb bewährt.

Letztes Jahr gingen Millionen Besucher in Paris über unser Marmolino. Selbst die stark begangenen Stellen wiesen nach Schluss der Ausstellung keine Spuren der Abnützung auf.

Auch in Zürich werden die mit LG Linoleum ausgelegten LA-Bauten den Besuchern in angenehmster Erinnerung bleiben, denn:

G-Linoleum

ist gehsicher und geruchfrei, die Auswahl ist überaus gross, die Reinigung ist höchst einfach, die Preise sind denkbar günstig.

Flächen an einem Stück bis zu 60 m² mit

LINOLEUM GIUBIASCO

SBC AUSSTELLER

Die Firmen, deren Inserate die nebenstehende Marke zeigen, sind

Aussteller in der öffentlichen Schweizer Baumuster-Centrale Zürich

Talstrasse 9, Börsenblock Eintritt frei: Montag bis Freitag 9-19, Samstag 9-17

SBC AUSSTELLER

kung in seinen Landschaften und Figuren. Domenjoz steht hinter Barth an Könnertum nicht zurück, doch ist seine malerische Welt nicht so unmittelbar; seine marokkanischen Landschaften nehmen uns besonders gefangen. Die Künstler haben im neuen Haus von Bettie Thommen eine Heimat gefunden, die an Schönheit und Lichtfülle der Räume ihresgleichen suchen kann. *E. T.*

Arte ticinese in der Berner Kunsthalle

Eine Darbietung der bildenden Kunst des Tessins ist in Bern seit nahezu zwanzig Jahren nicht unternommen worden. Obwohl in der von Dr. Max Huggler mit Liebe und grossem Verständnis zusammengestellten Schau alle wichtigsten Kräfte vertreten sein dürften, erhebt die Ausstellung nicht Anspruch auf Vollständigkeit oder auf gerechte Vertretung der einzelnen Künstler. Es war Dr. Max Huggler vielmehr vor allem darum zu tun, ein abwechslungsreiches und eindrückliches Ausstellungsbild zu gewinnen. Es ist wohl selbstverständlich, dass nur die im Tessin heimischen Künstler ins Programm aufgenommen wurden, da eine Berücksichtigung aller dort niedergelassenen künstlerisch Schaffenden nicht nur zu weit geführt, sondern auch das gewollte Bild regionalen Schaffens verwischt hätte.

Es ist nicht möglich, die tessinische Malerei zu verstehen, ohne sich bewusst zu bleiben, wie sehr die Wandmalerei den Tessiner Malern im Blute liegt. Wer die Ausstellungsräume betritt und vor sich *Pietro Chiesas* Freskoentwürfe mit Szenen aus dem Leben des «Beato Manfredo» hängen sieht, erkennt dies mit ganzer Klarheit. Aber auch dort, wo die Leinwand gewählt wurde — es sei an des gleichen Künstlers «Nach der Sintflut» erinnert — verrät sich der Einfluss der Wandmalerei. So entspricht es sicherlich der ureigensten Wesensart des Künstlers, wenn *Aldo Crivelli* auf die Leinwand verzichtet und echte Fresken in den Rahmen spannt. *Filippo Boldini*, *Rosetta Leins* und *Emilio Maria Beretta* gehen zwar nicht so weit; aber alle ihre Werke verraten mehr oder minder augenfällig Kräfte, die nach der Bemalung von Wänden hinstreben.

Ausser den schon erwähnten Freskoentwürfen *Chiesas* zeigt die Ausstellung diesen Künstler vor allem als hervorragenden Porträtisten. Ein ganz anderer Wind weht einem aus den Landschaften *Fausto Agnellis* entgegen; kräftig, beinahe herb sind sie gestaltet, wogegen die Werke *Constante Borsaris* an die primitive Kunst frommer Votivtafeln erinnern. Die Gemälde *Regina Contis* geben beinahe ein Zuviel an Süsse der Farben, die durch keinen Schatten gemildert werden, wogegen *Aldo Galli* in den kräftigsten Farbgegensätzen schwelgt. Aehnlich, allerdings zuchtvoller, arbeitet *Luigi Taddei*. Prachtvoll in Komposition und Farben ist das unter einem blühenden Mandelbäumchen rastende Paar in «Idillio agreste». Ein ausgesprochener Kolorist ist *Emilio Maccagni*. *Pompeo Maino* zeigt zwei ausdrucksstarke Bildnisse, *Emilio Legnazzi* farbenfrohe Landschaften und *Augusto Sartori* einige an Hodler gemahnende Gestalten in «Contadino» und «Riposo», die in ihrer starken Realistik in seltsamem Widerspruch stehen zu den in blauen und weissen Farben schimmernden Heiligenfiguren. Als einer der stärksten Pioniere für tessinisches Kunstschaffen im deutschschweizerischen Kulturkreis darf wohl der Holzschnittkünstler *Aldo Patocchi* angesprochen werden. Auf gleichem Gebiete bestätigt sich *Giovanni Bianconi*, der allerdings die Ruhe und Selbstverständlichkeit Patocchis noch nicht erreicht hat. Skulpturen stellen *Mario Bernasconi*, *Pietro Borsari*, *Appollonio Pessina* und *Remo Rossi* aus. *-eer-*

Chur: Johann v. Tscharner und Fritz Pauli

Es hat immer einen besonderen Reiz, verschiedene Arbeitsabschnitte eines Künstlers miteinander vergleichen zu können. Es ist deswegen begrüssenswert, dass in der *Tscharner*-Ausstellung neben neueren Werken auch solche aus früheren Jahren vertreten sind. Die Stilleben haben einen ganz besonderen, spezifisch Tscharnerschen