Bühnenbild : Charles Hindenlang, Basel ; Spielplaninserate : Grafiker H. Steiner SWB, Zürich

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **28 (1941)**

Heft 3: **Theater, Festspiele, Masken**

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

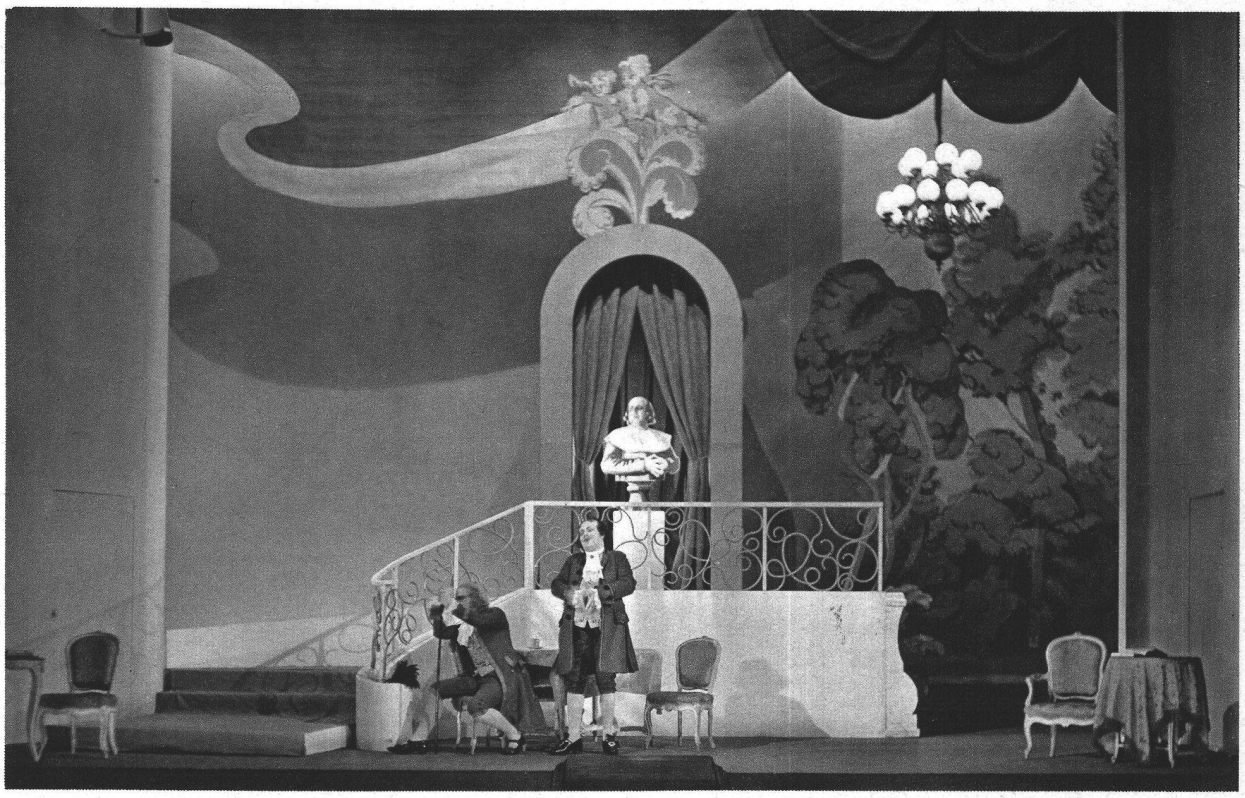
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

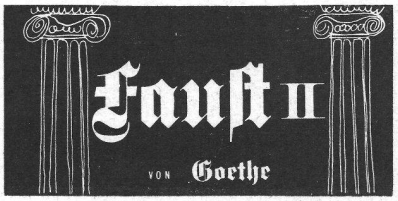
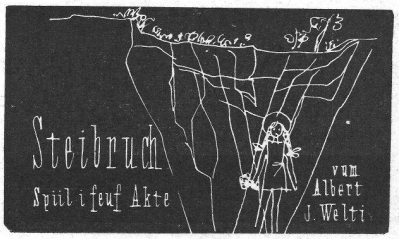
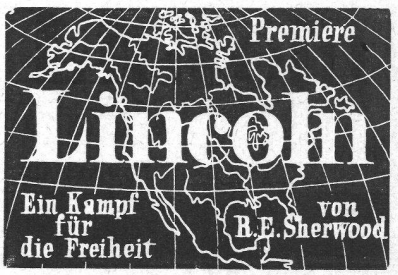
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



Charles Hindenlang, Basel
Bühnenbild zu «Tartuffe», Oper von Hans Haug, Stadttheater Basel 1939

Foto Jenny, Basel

Spielplaninserate des Zürcher Schauspielhauses mit besonders gestalteten Premièrenanzeigen, entworfen von Grafiker H. Steiner SWB, Zürich. Die Initiative, durch Ordnung einerseits und Belebung mit Premièreanzeigen anderseits ein gewisses künstlerisches Niveau in den Anzeigenteil des Theaters zu bringen, ging vom Zürcher Schauspielhaus aus, wurde vom Zürcher Stadttheater aufgenommen, und die Theater anderer Städte folgten dem Beispiel.