Objekttyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **31 (1944)**

Heft 2: **Das Bühnenbild**

PDF erstellt am: **30.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

INHALT

Februarheft

		Seite
	Das Bühnenbild	
Hans Curjel	Moderne Bühnenbildtypen	38
K. G. Kachler	Bühnenbild und Inszenierung	42
Pierre Gauchat	Über das Bühnenbild von heute	43
Max Bignens	Bemerkungen über die Tätigkeit des Bühnenbildners an einem Theater mit gemischtem Betrieb	45
Robert Furrer	Zum Beruf des Bühnenbildners	48
Max Sulzbachner	Die Aufgabe des Bühnenbildners	50
Jürg Stockar	Die Bedeutung des Kostüms im Rahmen der Aufführung	51
	Bauen in Holz	
Alfred Roth	Haus in Uerikon, Architekt: Theo Schmid, BSA, Zürich	54
Ernst Zietzschmann und Werner Taesler	Vom schwedischen Holzbau	58
Hans Bernoulli	Die Seite 32: Die Entrümpelung unserer Kurorte	68
Werkchronik	Theater IX, Ausstellungen X, Kunstnotizen XVIII, Bücher XXII, Zeitschriften im Austausch XXV, Wettbewerbe XXVI	

Mitarbeiter des Februarheftes: Hans Bernoulli, Arch. BSA, Basel; Max Bignens, Bühnenbildner, Bern; Dr. phil. Hans Curjel, Zürich; Robert Furrer, Bühnenbildner, Zürich; Pierre Gauchat, Graphiker, Zürich, Eduard Gunzinger, Bühnenbildner, Basel; Dr. K. G. Kachler, Bern/Basel; Teo Otto, Bühnenbildner, Zürich; Alfred Roth, Arch. BSA, Zürich; Lisbeth Sachs, Architektin, Ennet-Baden; Jürg Stockar, Bühnenbildner, Zürich; Max Sulzbachner, Kunstmaler und Graphiker, Basel; Werner Taesler, Architekt, Oerebro, Schweden; Ernst Zietzschmann, Arch. SIA, Davos-Platz

---

Aus dem Januarheft

	Planen und Bauen nach dem Kriege
Le Corbusier	La guerre de cent ans
Alfred Roth	Planen und Bauen nach dem Kriege von der Schweiz aus gesehen
H. Bernoulli	Der Wiederaufbau in England
Hans Schmidt	Wohnmöglichkeiten im neuen Rotterdam
	Wohnbauten «Engepark» Zürich, Architekt: Prof. Dr. W. Dunkel, BSA, Zürich
Georg Schmidt	Fünf Jahre Öffentliche Kunstsammlung Basel
Erich Brock	Zeitgenössische Kunst als Entformung
José Ortega y Gasset	Velazquez als Hofmaler
	Künstler in der Werkstatt: Paul Basilius Barth

Aus dem Märzheft

Erich Brock	Zeitgenössische Kunst als Formwerdung
Robert Hess	Neuere Glasmalerei in der Schweiz
	Künstler in der Werkstatt: Jakob Probst, Peney
	Kantonalbank Binningen, Architekten: Frey und Schindler SIA und BSA, Zürich / Olten
	Umbau Sanatorium «Du Midi», Davos, Architekt: Rud. Gaberel BSA, Davos
Gerbrand Dekker	Bestimmung von Lage und Grundriß der Bauten im Altertum
Hugo Weber	«Zeit-Raum-Architektur» von Dr. S. Giedion

Kantonalbank Binningen, Plastik von J. Probst

Redaktionsschluß für das Aprilheft Text: 21. Februar 1944 Chronik: 1. März 1944

Alle Einsendungen sind zu richten an das Sekretariat Zürich · Nachdruck aus dem Werk, auch mit Quellenangabe, ist nur mit Bewilligung der Redaktion gestattet