Objekttyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **32 (1945)**

Heft 12

PDF erstellt am: **30.05.2024**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

# INHALT

## Dezemberheft


| | | Seite |
|---|---|---|
| Hermann Kienzle | Alfred Altherr zum Gedächtnis | 361 |
| Max Fröhlich | Aus der Werkstatt des Goldschmieds | 364 |
| Max Bill | Warum ich hin und wieder Schmuck herstelle | 368 |
| Rudolf Ziegler | Der Orgelprospekt | 370 |
| Hans Steingruber | Die Renovation der Evangelischen Kirche in Amriswil Architekt: Martin Risch BSA, Zürich | 373 |
| Iulius Baum | Erinnerungen an Hans Brühlmann | 377 |
| Richard Zürcher | Klassische Kunst. Zum Tode von Heinrich Wölfflin | 385 |
| Künstler in der Werkstatt: | Albert Schnyder | 389 |
| Werkchronik | Tribüne | * 139 * |
| | Kunstnotizen | * 139 * |
| | Ausstellungen | * 141 * |
| | Angewandte Kunst | * 145 * |
| | Verbände | * 146 * |
| | Bücher | * 147 * |
| | Aus Zeitschriften | * 148 * |
| | Wettbewerbe | * 149 * |


Mitarbeiter des Dezemberheftes: Prof. Dr. Iulius Baum, Kunsthistoriker, Bern; Max Bill SWB, Architekt, Zürich; François Fosca, Schriftsteller, Genf; Max Fröhlich SWB, Goldschmied, Zürich; Prof. Dr. Gotthard Jedlicka, Professor für Kunstgeschichte an der Universität Zürich; Dr. phil. Heinz Keller, Konservator, Winterthur; Dr. Hermann Kienzle SWB, alt Direktor der Allg. Gewerbeschule, Basel; Alfred Roth, Architekt BSA, Zürich; Pfarrer Hans Steingruber, Amriswil; Rudolf Ziegler, Orgelbauer, Uetikon; Dr. Richard Zürcher, Kunsthistoriker, Zürich.

---

## Aus dem Novemberheft


Stallgebäude in Outremont. Architekten: August Künzel, Ernst Mumenthaler und Otto Meier BSA, Basel
Stall und Scheune bei Reinach. Architekt: Ernst Egeler BSA, Basel

| | |
|---|---|
| Paul Artaria | Südlaubenhäuser von Ernst Egeler BSA |
| Frank Otten | Tendances actuelles de l'architecture moderne en Angleterre |
| Heinrich Rumpel | Jean-Etienne Liotard |
| Arnold Rüdlinger | Zum Problem der Volkskunst |
| Künstler in der Werkstatt: | Victor Surbek |


---

## Aus dem Januarheft


Siedlung auf dem Zollikerberg. Architekten: Max Aeschlimann und Armin Baumgartner BSA, Zürich
Siedlung an der Oberwiesenstrasse in Örlikon. Architekten: Alfred und Heinrich Oeschger BSA, Zürich
Siedlung Sonnengarten Goldacker in Zürich. Architekten: Karl Egender BSA und Wilhelm Müller, Zürich

| | |
|---|---|
| Ernst Stockmeyer | Die Renaissance und ihre Kunsttheorie |
| Das Museum of Modern Art in New York | |
| Paul Hofer | Die Glasmalereien des Berner Münsterchores |

Siedlung auf dem Zollikerberg. Architekten: M. Aeschlimann und A. Baumgartner BSA, Zürich


Redaktionsschluß für das Februarheft Hauptteil: 10. Dez. 1945 Chronik: 4. Jan. 1946

Alle Einsendungen sind zu richten an das Sekretariat Winterthur · Nachdruck aus dem Werk, auch mit Quellenangabe, ist nur mit Bewilligung der Redaktion gestattet