Ladenumbau Brenner, Basel : nach den Plänen von Bräuning, Leu, Dürig, Arch. BSA, Basel

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **34 (1947)**

Heft 12

PDF erstellt am: **30.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-27051

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

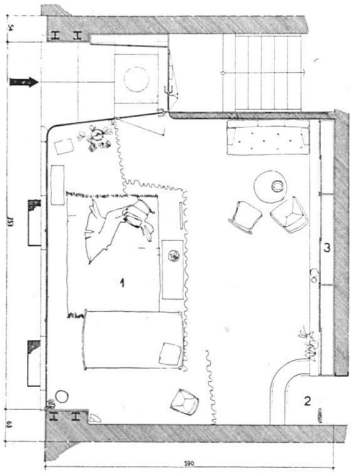
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

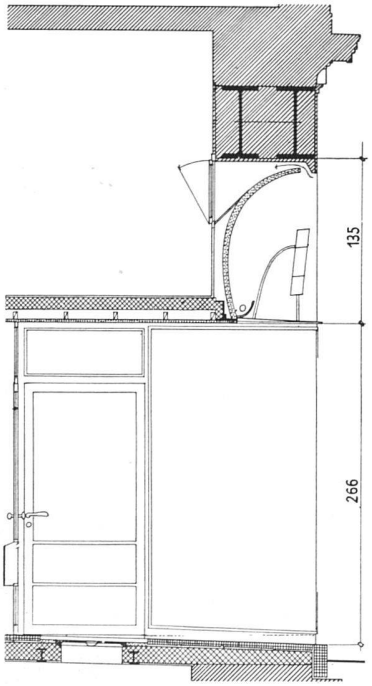
Zustand vor dem Umbau / Etat antérieur / Before the remodelling

Ansicht von der Straße / La nouvelle façade / The new street front



Grundriß 1:150 / Plan / 1 Ausstellung, 2 zum Verkaufsraum, 3 Vitrinen

Schnitt 1:60 / Coupe / Section



Ladenumbau Brenner, Basel

Nach den Plänen von Bräuning, Leu, Dürig, Arch. BSA, Basel

Die neue Ladenfront bildet einen allseitig klaren Fassadenausschnitt und reicht bis auf Trottoirhöhe. Dadurch wurde eine enge Verbindung von außen und innen geschaffen. Dieser «Schaufensterraum» ist gleichzeitig Empfangsraum, d. h. das übliche geschlossene Schaufenster ist völlig überwunden. Der Verkaufsraum liegt einige Stufen höher im hinteren Teil des Ladens.

Konstruktion und Materialien: Die Schaufenstereinfassung besteht aus weißem geschliffenem Carrara-Marmor, die Rahmen aus Dornametall. Die von *Donald Brun SWB*, Graphiker, entworfene Schrift ist samt den durch schwarze Farbe gekennzeichneten Schatten in Eisenblech ausgeführt.

Der Laden bei Nacht / Le magasin le soir / The shop in the evening