Bürobauten

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **39 (1952)**

Heft 8: **Moderne Architektur und Kunst in Westdeutschland**

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-30263

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Rundfunkhaus Hannover. Musikstudio für mittleres Orchester mit 312 Sitzplätzen. Eingehängte Gipsdecke, Wandverkleidung aus nußbaumbraune Gaboon- und hellen Birkenstäben, darauf amöbenförmige Messingflächen, teilweise perforiert | Salle des concerts | The concert studio

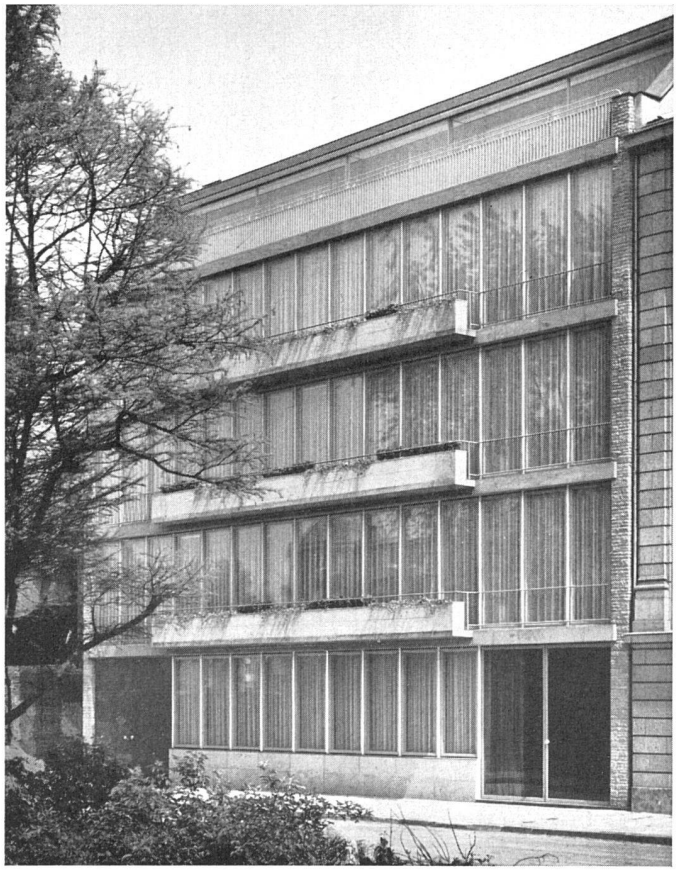
Bürobauten

Haus der Glasindustrie in Düsseldorf

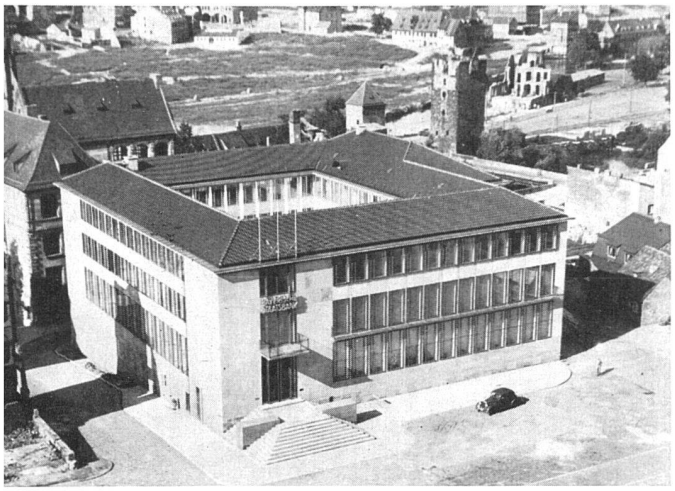
1950, Bernhard Pfau, Architekt BDA, Düsseldorf

Straßenfront, ganz in Spiegelglas, zurückgesetztes Eisenskelett | Façade entièrement vitrée | Street elevation in plate glass

Photos: H. Schmölz, Köln



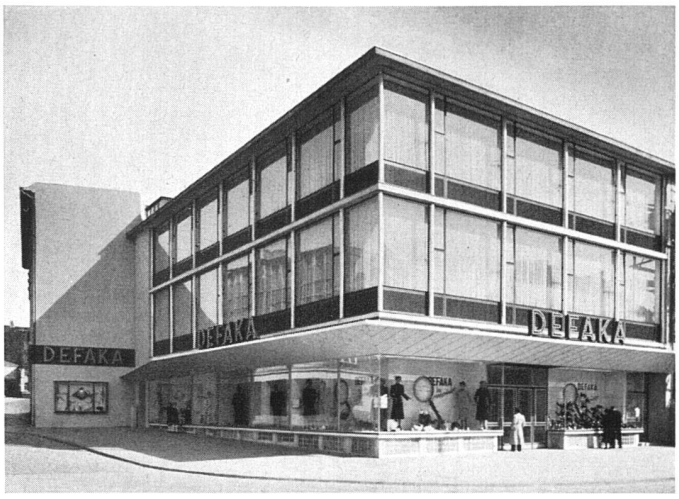
Ausstellungsraum im Erdgeschoß. Hintergrund links Drahtornamenglas, rechts matt-grünes Opakglas, Decke Glasstahlbeton, Boden dito un schwarz-genopptes Opakglas | Salle d'exposition | Exhibition room



Bayrische Staatsbank in Nürnberg. 1950. Prof. Sep Ruf, Architekt BDA, München, Bauleiter: Arch. Eduard Leukert, Nürnberg. Ansicht von Südwesten (St. Lorenzkirche). Versuch der maßstäblichen Einfügung in historische Umgebung | Vue prise du sud-ouest | General view from south-west

Schalterhalle 30 × 40 Meter, möglichst übersichtlich und daher durchsichtig angelegt | Hall des guichets | Counter and office hall
Photos: Thema & Kümmerl, München

Gebäude der Basler Transport-Versicherungsgesellschaft in Frankfurt a. M. Eisenbetonskelett, Verkleidung mit Trasselfels-Kalksteinplatten. Achsenmaß 2,25 m. Arbeitsgemeinschaft G. Gottwald und G. Weber, Arch. BDA, Frankfurt a. M. | Bâtiment d'assurance | Insurance building
Photo: A. Pfau, Mannheim



Kaufhaus in Kiel, 1950, G. Nissen und C. F. Fischer, Arch. BDA, Hamburg | Grand magasin à Kiel | Department store
Photo: Eberhard Troeger, Hamburg

Photo: H. Schmölz, Köln

Bankhaus Hauck in Frankfurt a. M. A. Giefer & H. Mäckler, Architekten BDA, Frankfurt a. M. | Banque | Bank building

Bankverein Mannheim, 1950, Albr. Lange & Hans Mitzlaff, Arch., Mannheim. Kirchheimer Muschelkalk, Stahlfenster | Banque | Bank building
Photo: A. Pfau, Mannheim

Arbeitsamt in Hannover, 1951, Staatshochbauverwaltung und D. Oesterlen, Arch. BDA, Hannover | Bâtiment d'assistance sociale | Administrative building for Social security