Trois mosaïques de Marcel Poncet dans la vieille Genève rénovée

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **39 (1952)**

Heft 10: **Architecture et art à Genève**

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-30293

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Trois mosaïques de Marcel Poncet dans la vieille Genève rénovée

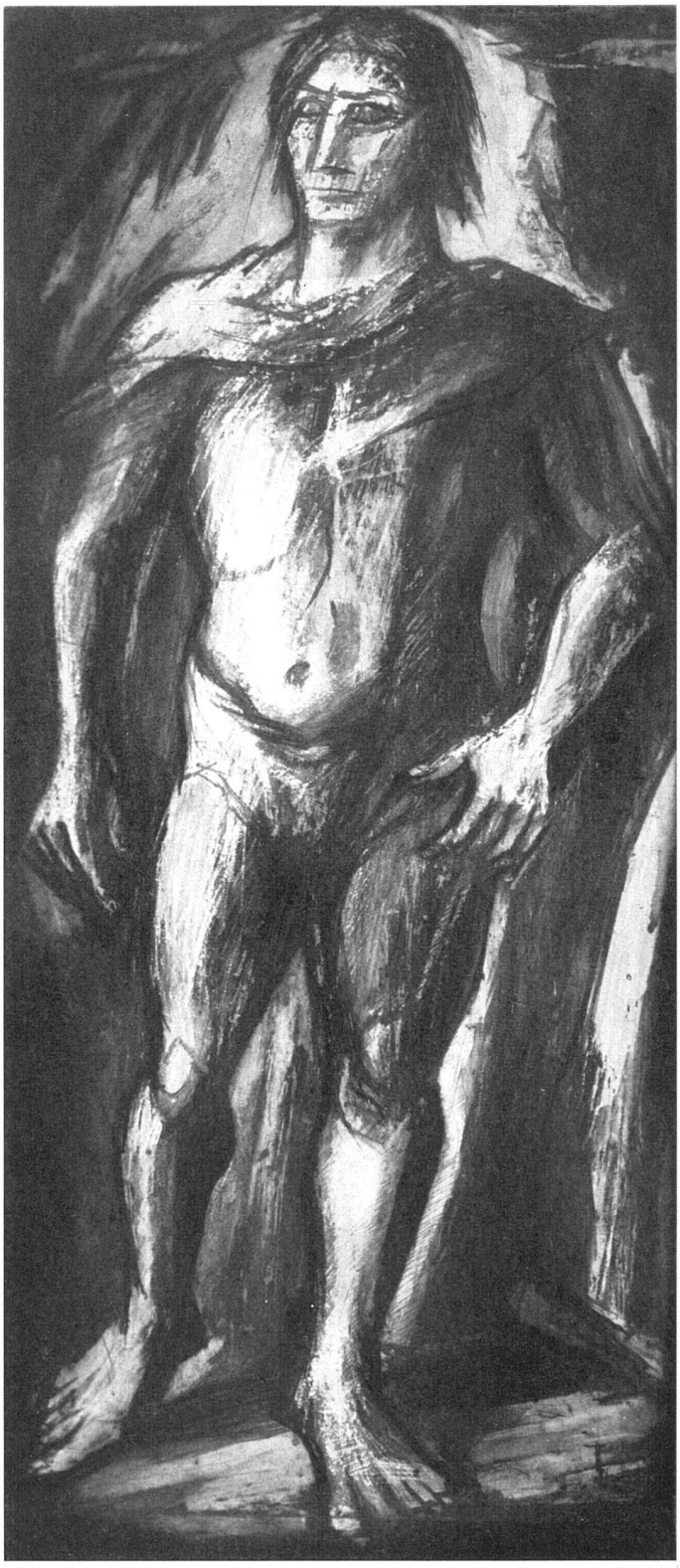
par Georges Peillex

Dans ses grands et utiles travaux de rénovation de la vieille ville, le gouvernement genevois a fort heureusement et intelligemment fait la part de l'art. La statuaire et la mosaïque notamment sont venues mettre une note de grâce et de beauté dans une entreprise d'urbanisme qui préconisait l'ordre. C'est ainsi que pour décorer un court passage menant à un jardin en terrasse, puis à la cathédrale, on suggéra l'installation de mosaïques qui symboliseraient Genève. Un concours fut ouvert, à l'issue duquel le travail fut confié à Marcel Poncet.

Aucun thème n'ayant été imposé aux artistes, Poncet choisit «Genève Ville de l'eau» et entreprit de soutenir son idée par trois grandes pièces qui donneraient un visage à «Neptune», «L'Arve» et «Le Rhône». Actuellement, les deux premières sont posées, et la troisième en cours d'exécution. Etant donné l'emplacement et le lieu très abrité, la visibilité inégale dont bénéficient ces trois décorations, l'artiste s'était arrêté à trois grandes figures assez monumentales, impliquant des effets de masses à l'exclusion de tous détails autres que ceux qui découlent des exigences techniques et des quelques motifs décoratifs apportés en complément de la composition.

Marcel Poncet a, quant à la grande décoration, des théories personnelles qui portent leurs fruits si nous en jugeons par sa trilogie. Pour lui, il n'y a pas de style décoratif mais le style tout simplement, et la composition d'un panneau tel que «Neptune» ou «L'Arve» n'est à ses yeux guère différente de celle d'un tableau, compte tenu naturellement des exigences du mur, de la matière employée et du cadre auquel il est destiné.

Pour le dieu de la mer, l'artiste a conçu une grande et puissante figure placée entre deux colonnes et que surmontent les attributs de sa divinité. «L'Arve», rivière limoneuse et sauvage tout droit descendue des montagnes voisines avant d'avoir rencontré un frein qui la civilise, est symbolisée par une vieille paysanne savoyarde, un peu fruste et maigre, dont le masque n'est pas dépourvu d'âpreté. «Le Rhône», enfin, est un jeune homme vigoureux, à l'expression résolue, et qui, par anticipation sans doute, porte déjà des traits méditerranéens.



Marcel Poncet, Le Rhône; projet de mosaïque | Die Rhone; Projekt für Mosaik | The Rhone; project for a mosaic

Photo: H. Wullschleger, Winterthur

Neptune | Neptun | Neptune *Photos: A. Grivel, Genève*

Il se dégage de l'ensemble, par une composition dense et rigoureuse, une sensation de force et de majesté, une impression de présence massive qui attirent et retiennent.

Par des trouvailles astucieuses, un sens aigu des ressources de la pierre, la combinaison du dépouillement, des raccourcis et de quelques détails essentiels, l'artiste est parvenu à tirer d'un thème somme toute traditionnel, une œuvre neuve et originale portant le maximum d'intensité expressive. La tonalité généralement assez sombre et jouant, en camayeu, sur les bruns et les gris, laisse cependant rayonner des accents plus clairs et brusquement une ou deux notes

Mosaïques de Marcel Poncet à Genève / Mosaiken von Marcel Poncet in Genf / Mosaics by Marcel Poncet at Geneva

L'Arve / Die Arve / The Arve

vives qui chantent au milieu d'une multitude d'éléments complémentaires assez subtils, brefs éclats contrastants placés dans les aplats, filets bleutés, légères déformations qui placent l'œuvre dans une ambiance particulière et donnent au spectateur une sensation de ruissellement qui justifie, une fois encore, le *moto* choisi.

Dans son ensemble, l'œuvre est forte, un peu austère peut-être, mais tout imprégnée de vie spirituelle. Son caractère est en parfait accord avec les lieux qui l'avoisinent, et constitue un magnifique exemple de pérennité et de l'harmonie qui peut s'établir entre les mondes ancien et moderne.