Bauten der Pioniere

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **39 (1952)**

Heft 12: **"Um 1900"**

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-30303

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Bauten der Pioniere

Bâtiments des pionniers / Buildings of pioneers

Die folgenden Seiten geben einen Einblick in die architektonische Sprache einiger der führenden Pioniere, wobei Frank Ll. Wright, dessen Schaffen unseren Lesern bekannt ist, J. P. Berlage, Auguste Perret, Peter Behrens und andere ausgelassen sind. Die Zusammenstellung soll ein allgemeines Bild der Baukunst um 1900 vermitteln.

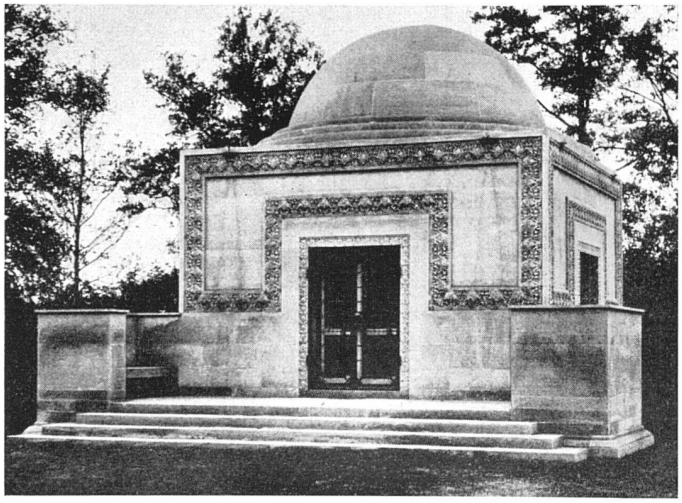
Louis Sullivan

Chicago, 1856–1924

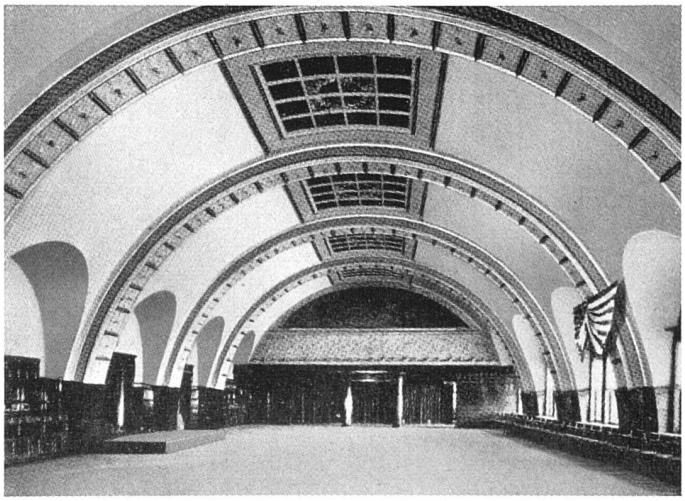
Geschäftshaus Guaranty in Buffalo, 1894/95 / Immeuble d'affaires / Guaranty Building

Aus: Hugh Morrison, Louis Sullivan, The Museum of Modern Art and W. W. Norton & Company Inc., New York 1935

Grabmal der Familie Wainwright, St. Louis 1892 / Tombe de famille The Wainwright tomb



Auditorium Building, Speisesaal, Chicago 1888/89 / Salle à manger / Dining hall of Auditorium Building

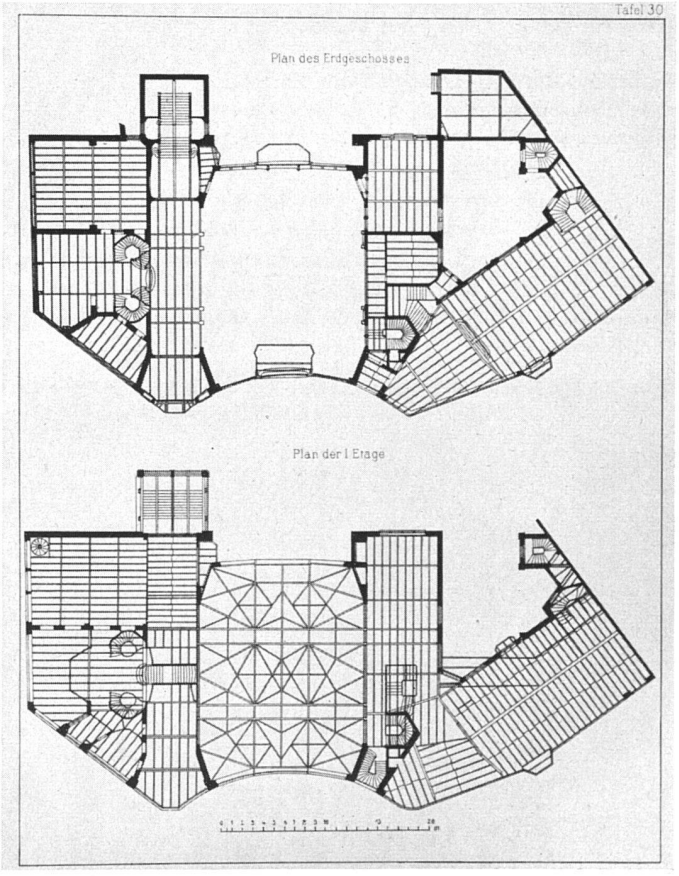


Maison du Peuple, Brüssel, Theatersaal, 1897, Stahlkonstruktion / Salle de spectacle, construction métallique / Auditorium, steel construction

Victor Horta, *Brüssel, 1861–1948*

Maison du Peuple, gekurvte Stahl- und Glasfassade / Façade ondulée en acier et verre / Curved glass and iron elevation

Maison du Peuple, 1. und 2. Geschoß / Premier et second étage / First and second floor



Christian Science Church, Innenraum, Holzkonstruktion, Berkeley, Calif., 1910 / Intérieur d'église, charpente en bois / Interior, timber construction

Bernard Maybeck, *San Franzisko, geb. 1862*

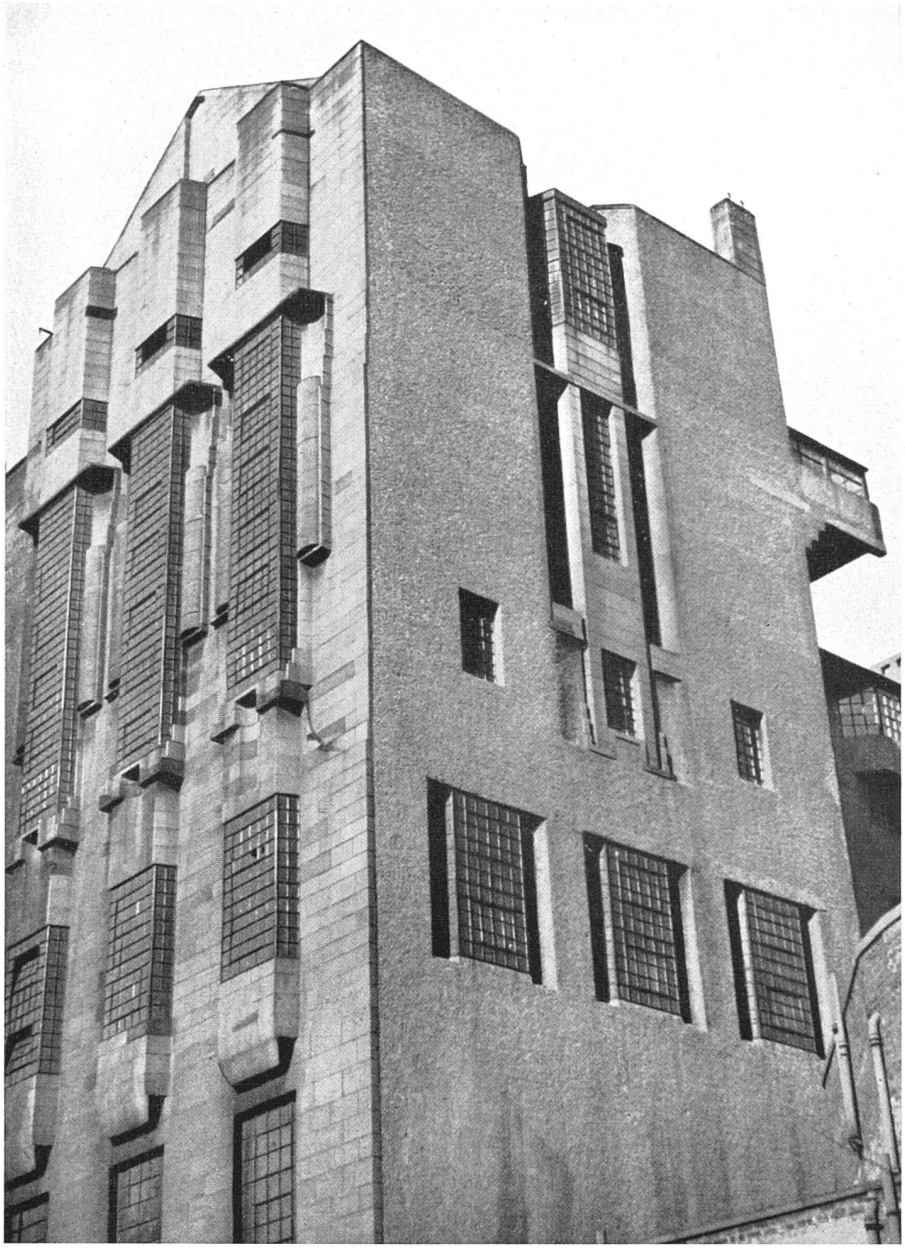
Halle, Versammlungsflügel / Hall / Hall

Christian Science Church, Berkeley, Seitenansicht / Façade latérale / Side-elevation

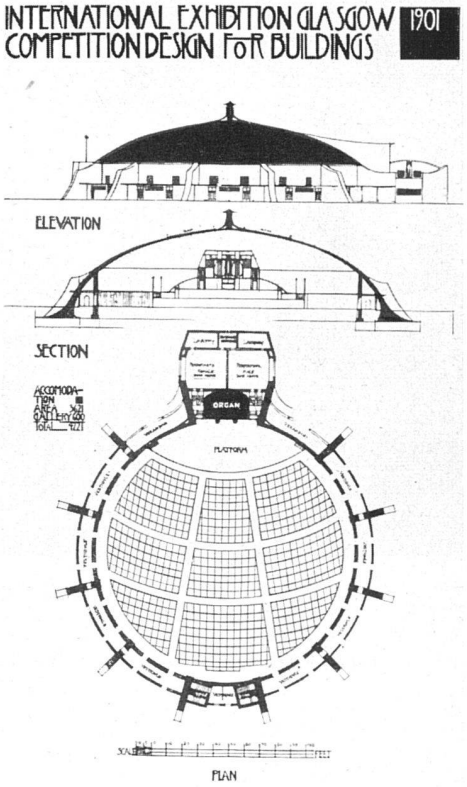
Photos: American Institute of Architects, Washington D.C.

Charles R. Mackintosh

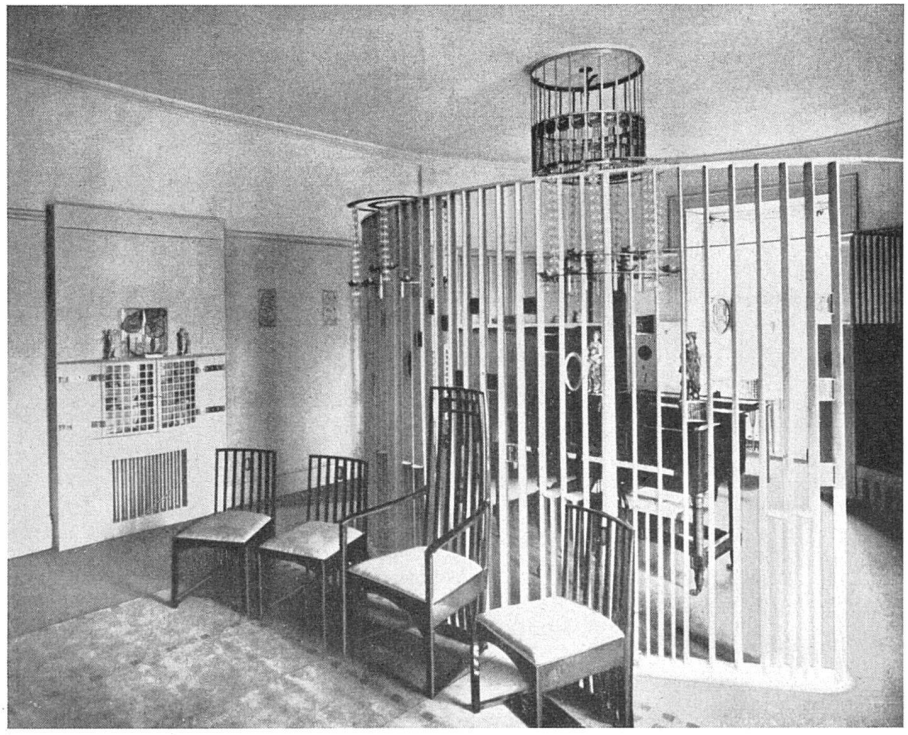
Glasgow, 1869–1928



Art School, Glasgow, Bibliotheksflügel, 1907/09 | Bibliothèque de l'Ecole des Beaux-Arts de Glasgow, détail de façade | The library, part of elevation



Entwurf für eine Kongreßhalle, 1901, Eisenbetonkonstruktion | Projet pour un bâtiment des congrès | Project for a congress building



Musikraum in einem Privathaus, etwa 1906 | Salle de musique, hôtel particulier | Music room for Miss Crauston

Aus: Thomas Howarth, Charles Rennie Mackintosh and the Modern movement, Routledge and Kegan Paul Ltd., London 1952

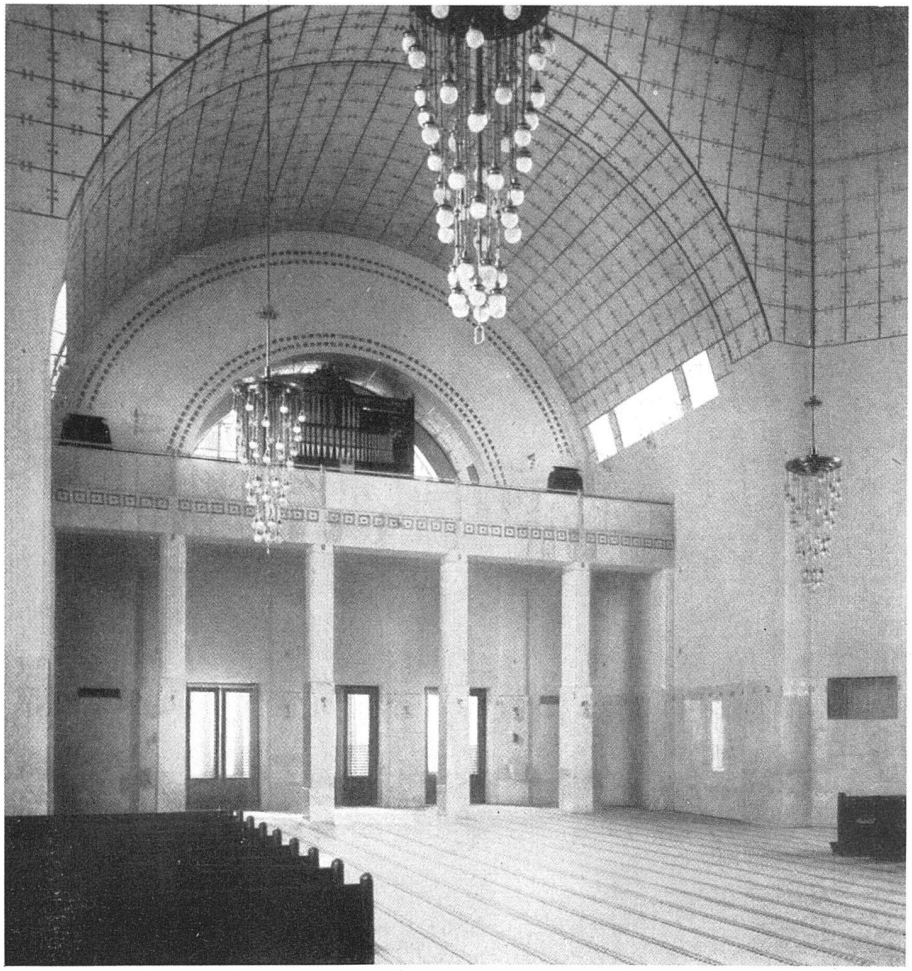
Joseph M. Olbrich

Wien, Darmstadt, 1867–1908

Hochzeitsturm auf der Mathildenhöhe Darmstadt, 1906/08, Erinnerungsmal / Tour monumentale / Memorial tower

Photos: Troeger, Darmstadt

Ernst-Ludwig-Haus, Darmstadt, 1901, Atelierhaus, Fassade erhalten, Inneres umgebaut / Immeuble d'ateliers d'artistes / Artist studio building

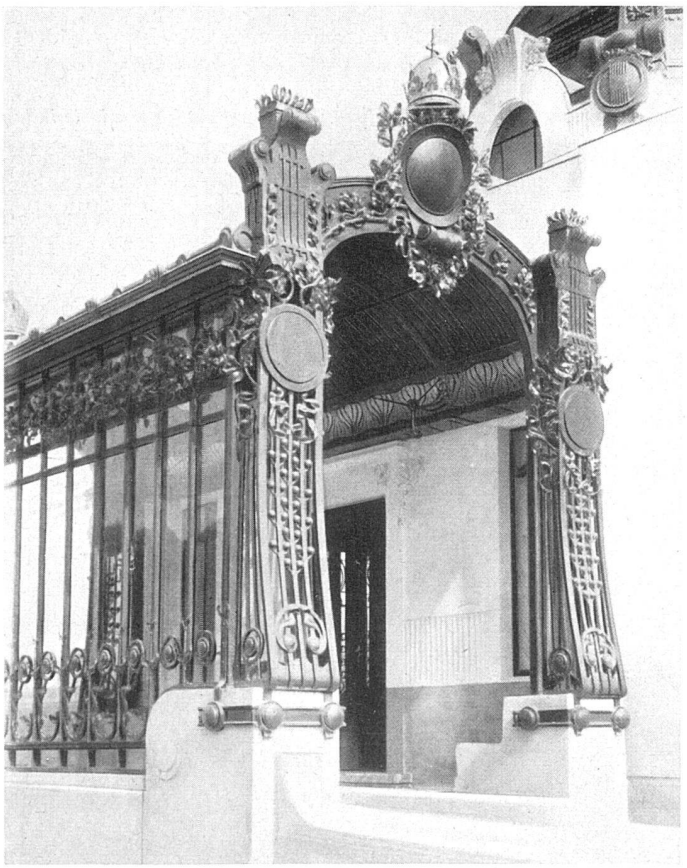


Otto Wagner

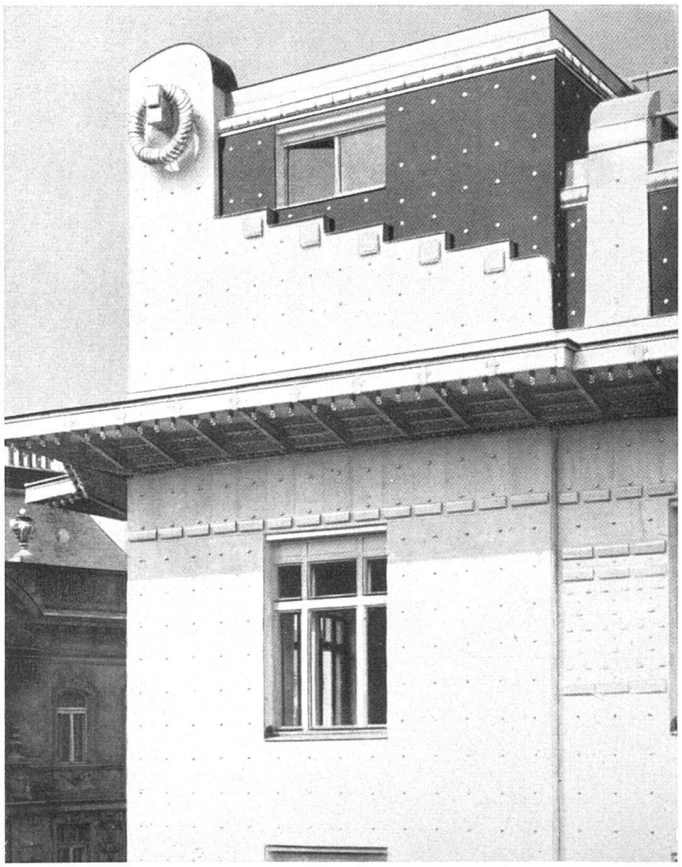
Wien, 1841–1918

Inneres der Kirche am Steinhof bei Wien, 1906 / Intérieur d'église / Interior of the Steinhof church
Aus: Joseph August Lux, Otto Wagner, Delphin-Verlag, München 1914

Hofpavillon Hietzing der Wiener Stadtbahn, 1894/97 / Station de chemin de fer reservée à la Cour / Railway station of the Court



Ecklösung an der Postsparkasse in Wien, 1905 / Bâtiment de la caisse d'épargne, détail de façade / Corner detail, Post Office Savings Bank



Henry van de Velde

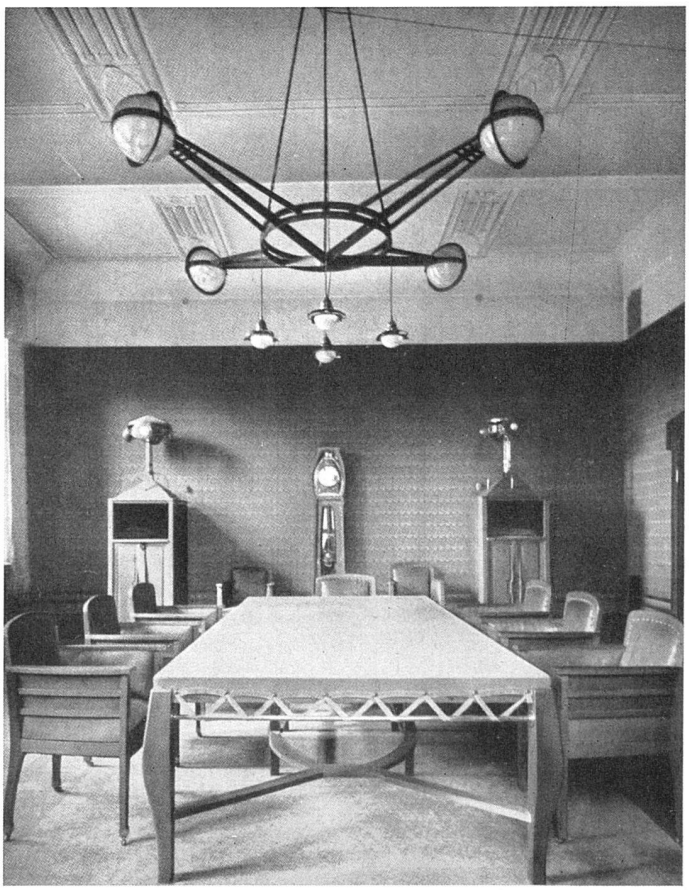
geb. in Antwerpen 1863, lebt seit 1948 in Oberägeri (Schweiz)

Kunstschule in Weimar 1904; ab 1920 Schulgebäude des Bauhauses Weimar | Académie des Beaux-Arts | Fine Arts Academy, from 1920 used by the Bauhaus of Weimar

Aus: Karl Ernst Osthaus, Van de Velde, Folkwang-Verlag, Hagen i. W. 1920

Treppendetail aus dem Folkwang-Museum, Hagen, 1901/02 | Détail d'escalier | Staircase detail

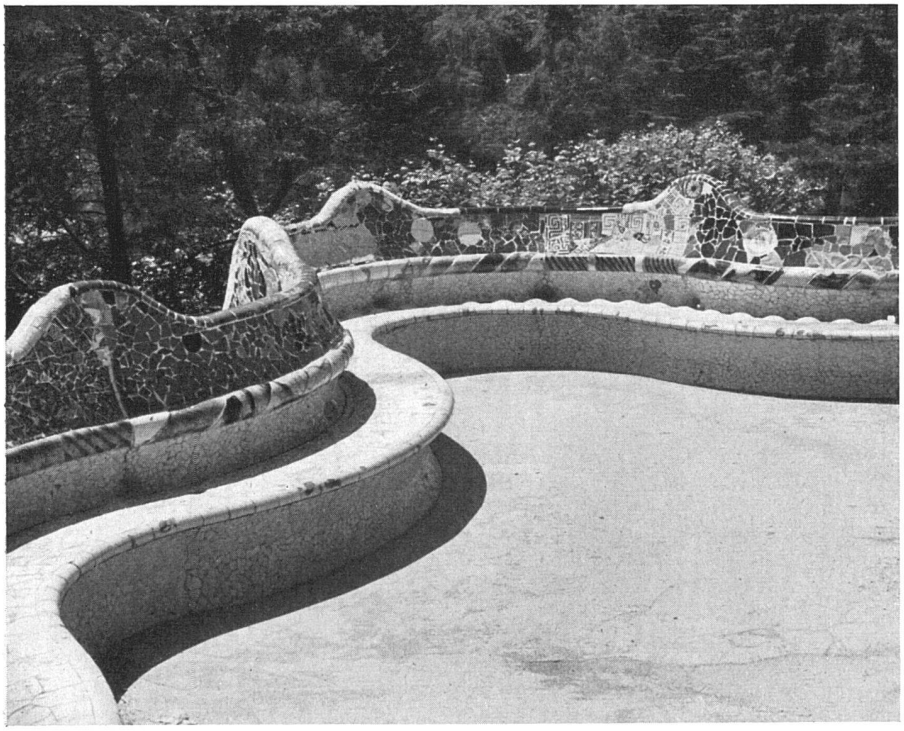
Sitzungssaal der Hagener Textilindustrie, 1906, Tischfläche aus gespanntem Stoff | Salle des séances | Conference room



Casa Milà, Fassadenausschnitt, Barcelona, 1905 / Détail de façade, immeuble locatif / Part of elevation of the Milà apartment block

Antonio Gaudi

Barcelona, 1852–1926



Terrasse im Park «Eusebio Guell», Barcelona, 1904/14 / Terrasse dans le parc «Eusebio Güell» / Terrace in the «Eusebio Guell» park

Photos: G. Viollon, Paris

Villa Karma in Clarens, Genfer See, 1904 / Villa au bord du Lac Léman / House on the Lake of Geneva

Adolf Loos

Wien-Paris, 1870–1936

Bibliothek der Villa Karma; die Materialien Marmor und Holz in ihrer natürlichen Struktur gezeigt / Bibliothèque; le marbre et le bois apparaissent dans leur structure naturelle; absence de tout décor / The library, marble and wood showing their natural texture

Photos: Schlemmer, Montreux