Europa baut

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **40 (1953)**

Heft 4: **Ausstellungs- und Museumsfragen**

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-30954

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Eingangspartie mit Filmprojektor / Entrée et appareil de projection / Entrance with film projector

Europa baut

(Italien, Deutschland, Frankreich, Belgien, Holland, Dänemark, Schweden)

Veranstalter: ECA Visual Information Unit

Gestalter: Peter Harnden (Gesamtgestaltung), Lanfranco Bombelli, Pierre Boucher, Clive Entvistle, Adolphe Le Houerf, Jean Prouvé, Ernst Scheidegger, André Sive.

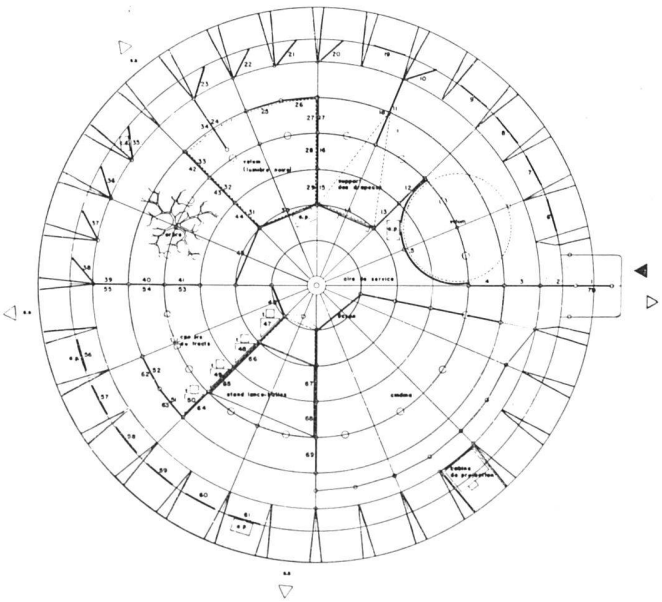
Idee: Information über die Leistungen des Marshall-Planes und den dadurch möglich gewordenen Wiederaufbau Europas.

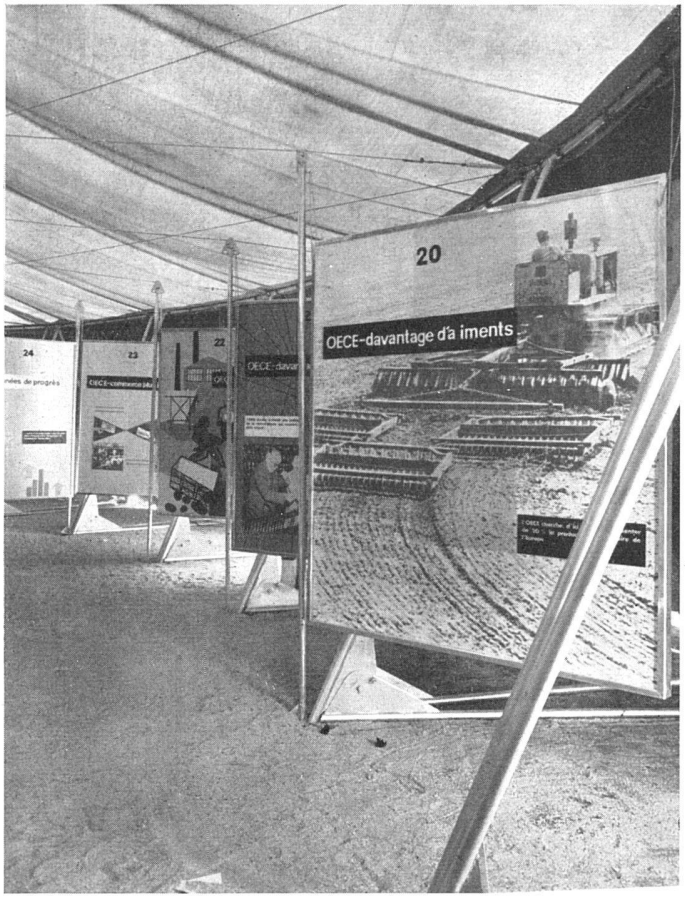
Form: Die Ausstellung besteht aus drei Camions, die, als Ausstellungsräume ausgeklappt, ihre Grundfläche verdreifachen können, und einem großen Zelt.

Im Zelt untergebracht sind außer der Ausstellung ein zentraler Bedienungsraum für die elektrischen Einrichtungen sowie die Lautsprecheranlagen und Tonwiedergabegeräte usw. Ein Viertel der Grundfläche wird durch ein Kino beansprucht. Die ganze Ausstellung besteht aus genormten Paneelen, die durch eine geschickte Aufhängevorrichtung einfach und schnell montiert werden können. Die Camions beherbergen einen Teil der Ausstellung und transportieren sämtliches Material.

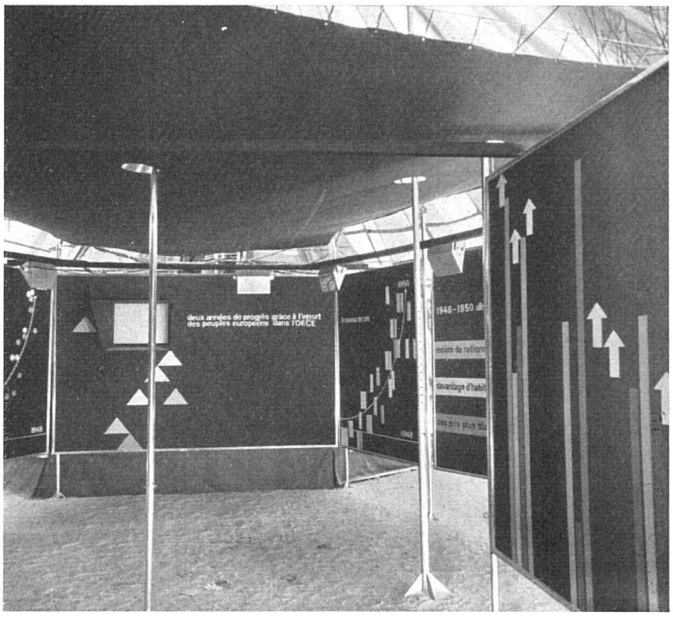
Die Veranstaltung wird belebt durch Film- und Lichtbildprojektionen, Schwarzlichteffekte, viele mobile Elemente, ein Marionettentheater, Ballonwettbewerbe usw.

Grundriß des Zeltes 1:400 / Plan de la tente / The tent's plan





Die Paneele sind in Aluminium gefaßt, um beim Transport und Aufbau keinen Schaden zu nehmen / Les panneaux sont encadrés d'aluminium pour éviter tout endommagement / The aluminium frames protect the panels from damage



Statistische Abteilung in Fluoreszenzfarben, von schwarzem Licht bestrahlt. Erläuterungen durch Filmprojektion / Section statistique en couleurs fluorescentes; les explications complémentaires étant données par des films / Section of statistics in fluorescent colours, additional information by films *Photos: Ernst Scheidegger, Zürich-Paris*

Am Telephon werden bestimmte, die Ausstellung betreffende Fragen beantwortet / L'on répond au téléphone aux questions posées par les visiteurs / Questions concerning the exhibition are answered by telephone
Photo: Georges Nizier, Paris

Tausende von Ballons fliegen mit Grüßen der Ausstellung über ganz Europa / Des ballons répandent à travers toute l'Europe des messages de l'exposition / Thousands of ballons spread messages over European countries