Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **40 (1953)**

Heft 6: **Technische Bauten**

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

WERK

Schweizer Monatsschrift für Architektur, Kunst und künstlerisches Gewerbe
Herausgegeben vom Bund Schweizer Architekten

Juni 1953 / 40. Jahrgang / Heft 6

INHALT

Technische Bauten

Erweiterungsbauten der Firma Adolf Feller AG. in Horgen. Architekt: Hans Fischli BSA, Zürich 173
Erweiterung der Storenfabrik Schönenwerd. Architekt: Alfons Barth BSA/SIA, Schönenwerd 178
Usego-Lagerhaus in Rivera-Bironico. Architekten: Carlo und Rino Tami BSA/SIA, Lugano 180
Hörsaal des Physikalischen Institutes an der ETH in Zürich. Architekten: Alfred und Heinrich Oeschger BSA/SIA, Zürich 182
Ergänzungsbau der Versuchsanstalt für Wasserbau und Erdbau an der ETH in Zürich. Architekten: Alfred und Heinrich Oeschger BSA/SIA, Zürich 186
Erweiterung der Technischen Hochschule in Stockholm. Architekten: Nils Ahrbom und Helge Zimdahl SAR, Stockholm 189
Formtendenzen unserer Zeit. Das Plastisch-Organische, von *Dieter Oestreich* 194
Die Matisse-Kapelle in Vence 200

WERK-Chronik
Ausstellungen * 85 *
Ausstellungskalender * 94 *
Tribüne * 97 *
Aus den Museen * 98 *
Persönliches * 99 *
Bücher * 99 *
Verbände * 104 *
Wettbewerbe * 105 *

Mitarbeiter dieses Heftes: Dr. ing. Dieter Oestreich, Industriegestalter, Darmstadt.

Redaktion, Architektur: Alfred Roth, Architekt BSA, Zürich. *Bildende Kunst und Redaktionssekretariat:* Dr. Heinz Keller, Konservator, Winterthur. Meisenstraße 1, Winterthur, Telephon 2 22 56

Druck, Verlag, Administration, Inseratenverwaltung: Buchdruckerei Winterthur AG., Technikumstr. 83, Postfach 210, Telephon 2 22 52, Postscheck VIIIb 58

Nachdruck aus dem «Werk», auch mit Quellenangabe, ist nur mit Bewilligung der Redaktion gestattet.

Offizielles Organ des Bundes Schweizer Architekten
Obmann: Hermann Rüfenacht, Architekt BSA, Bundesplatz 4, Bern

Offizielles Organ des Schweizerischen Werkbundes
Zentralsekretariat: Bahnhofstraße 16, Zürich

Offizielles Organ des Schweizerischen Kunstvereins
Präsident: Professor Dr. Max Huggler, Konservator des Kunstmuseums Bern

RÉSUMÉS FRANÇAIS

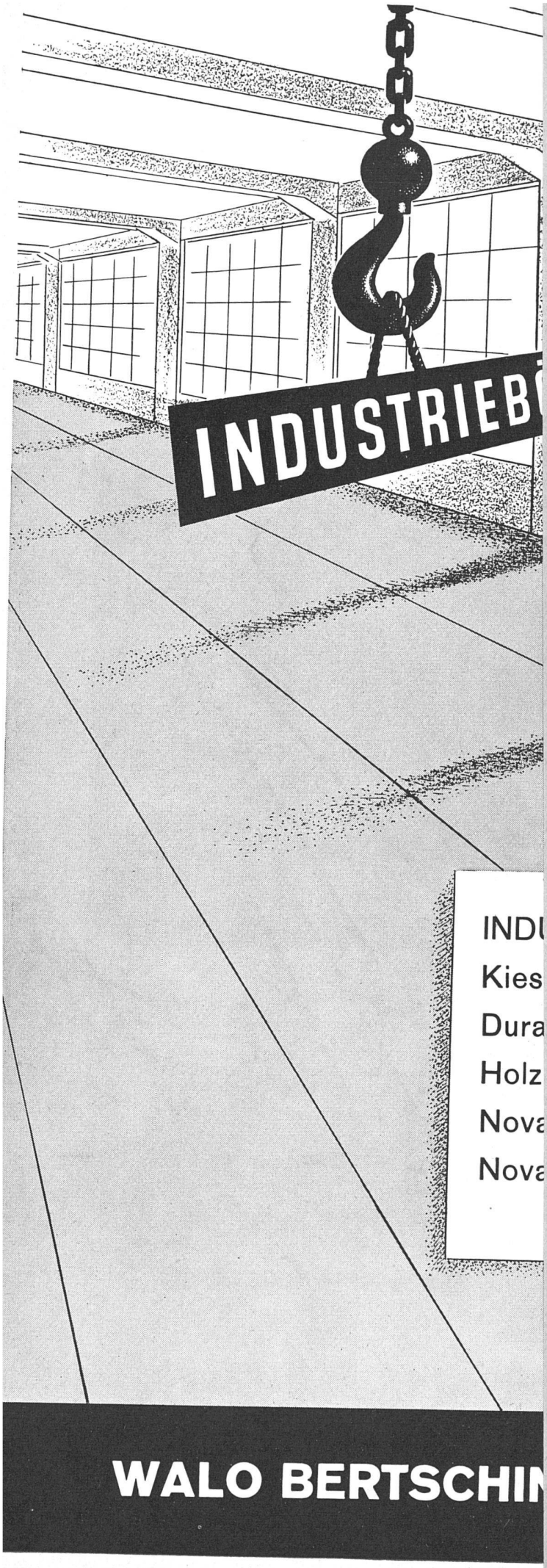
Tendances formelles de notre époque: le plastique organique **194**

par Dieter Oestreich

L'art moderne ne cherche point l'harmonie, mais au contraire ce qui est tension, et parallèlement, l'abolition de la pesanteur, la dématérialisation, ou plus exactement cela même qui, de par le jeu des lignes de forces est maintenu dans un état non point d'indifférenca, mais de flottement. – C'est ainsi qu'en *architecture* El Lissitzky tendit aux corps suspendus de sa conception physico-dynamique. De même, toujours en architecture, le mur, en tant qu'élément portant, fait place au «squelette», les espaces cessant d'être strictement délimités (parois de verre), et au support de la colonne traditionnelle se substituent (v. l'Unité d'habitation de Le Corbusier à Marseille) des appuis intégrés, comme des jambes à un corps, à l'ensemble de la construction. Dans l'*art de la surface*, également, la structure, qui est ici graphique, remplace l'illusionnisme spatial cultivé depuis le 15e siècle, ou bien nous avons affaire, de façon encore plus conséquente, à la ligne ou à la couleur pures de l'art abstrait. – Toutefois, la même évolution ne se constate pas dans la *sculpture*, du moins pas de la même façon, l'art plastique moderne englobant à la fois la conception statique d'un Maillol et, à l'opposé, les «mobiles» de Calder. Cette divergence propre à l'activité sculpturale provient sans doute de la «perte d'intérêt» de l'objet traditionnel de la sculpture: l'homme, qu'efface à présent la recherche d'une expression psychologique ou metaphysique – d'un «archétype», recherche dans laquelle le sculpteur d'aujourd'hui semble encore quasi-désarmé. Cela apparaît nettement dans une partie de l'œuvre de Henry Moore, c'est-à-dire dans celles de ses créations qui ne se contentant point d'être des «corps dans l'espace», prétendent se rapporter à l'homme. – Enfin, le domaine encore jeune de la création des *formes industrielles* montre une évidente parenté avec les recherches ci-dessus énumérées. – Le nouveau sentiment de la forme auquel toutes ces manifestations correspondent date, au fond, déjà de l'«art nouveau», lorsque Konrad Lange, par ex., revendiquait une «vivication organique de la matière». Nous voyons aujourd'hui une aspiration à la synthèse (du musculeux, du strict et de l'arrondi), où la forme tend à coller au volume construit où au matériau comme un maillot de danseuse au corps, répondant ainsi à un sentiment formel spécifique propre à notre temps. – Notons à cet égard l'importance de la conception de certaines machines à écrire (Olivetti), de carrosseries, et en général la contribution précieuse d'Italiens contemporains, de même aussi que le rôle fécond joué par les nouveaux matériaux des fabrications en série et le béton armé, spécialement dans les ponts de Suisse Robert Maillart, dont S. Giedion a pu dire qu'ils étaient des «formes quasi-organiques».

La chapelle de Matisse à Vence **200**

En 1947, une sœur dominicaine qui avait soigné Henri Matisse le pria de l'aider à dessiner des vitraux. L'artiste fit bien plus, créant à Vence toute une chapelle destinée aux dominicaines de l'endroit, et qui est assurément la plus authentique réalisation d'art religieux moderne. La chapelle est réservée aux dominicaines, mais l'autel sert également à la nef où ont accès les laïcs. Vitraux, peintures murales, ornements, l'ensemble constitue une composition unique de couleurs et de lumière, de la plus parfaite économie.



Aus dem Inhalt des Juliheftes:

Die «Kleine Stadt» in Granešina bei Zagreb. Architekt: Ivan Vitić, Zagreb

Bauten für die Jugend

Die «Kleine Stadt» in Granešina bei Zagreb. Architekt: Ivan Vitić, Zagreb

Jugendsiedlung in La Rasa bei Varese. Architekt: Hans Fischli BSA, Zürich

Kinderheim Mümliswil. Architekt: Hannes Meyer, Lugano

Erweiterung der Waldschule mit Ferienheim im Horbach, Zugerberg. Architekt: Walter F. Wilhelm BSA, Zug

Projekt für das Zürcher Jugendhaus. Architekt: Hans Fischli BSA, Zürich

Grundsätzliches zum Wandschmuck der Schule, von *Hans-Friedrich Geist*

Ferdinand Hodler in der Gegenwart, von *Max Huggler*

Keramiken von Marc Chagall

Aus dem Inhalt des Maiheftes:

Wohnhäuser

Wohnhaus in Nakskov, Dänemark. Architekt: Finn Juhl MAA, Kopenhagen

Wohnhaus in Zollikon. Architekt: Josef Schütz BSA/SIA, Zürich

Wohnhaus in Rupperswil, Aargau. Architekt: Alfons Barth BSA/SIA, Schönenwerd

Wohnhaus am Hang in Dornach, Solothurn. Architekten: M. Rasser & T. Vadi, Basel

Ferienhaus in Grindelwald. Architekten: Hans und Gret Reinhard BSA, Bern

Möbel von August Baur SWB, Basel, von *Willy Rotzler*

Teppiche von Gottfried Honegger-Lavater SWB, von *Willy Rotzler*

Handbedruckte Dekorationsstoffe der Firma Carl Eschke, Zürich

Otto Meyer-Amden. Beiträge von *Hans Curjel, S. Giedion, Oskar Schlemmer, Eugen Zeller*

Redaktionsschluß für das Augustheft:

Hauptteil: 1. Juni 1953 Chronik: 3. Juli 1953

Abonnementspreise:

Jahresabonnement Inland: Fr. 33.–, Ausland: Fr. 40.– plus Fr. 5.– für Porto und Verpackung.
Einzelnummer: Inland Fr. 3.30, Ausland Fr. 4.–

Insertionspreise:

1/1 Seite Fr. 360.–, 1/2 Seite Fr. 210.–, 1/4 Seite Fr. 112.50, 1/8 Seite Fr. 67.50. (Bei Wiederholung Rabatt)