Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **40 (1953)**

Heft 10: **Theaterfragen**

PDF erstellt am: **30.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

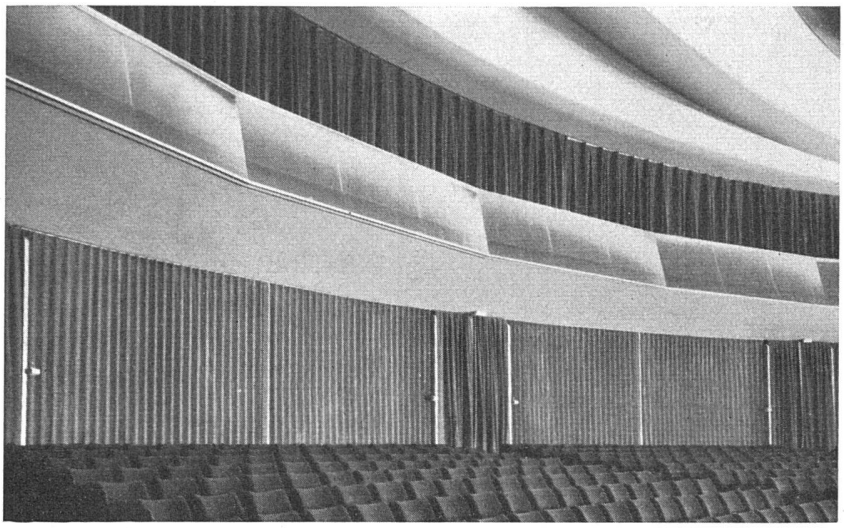
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Modernfold Harmonikatüren

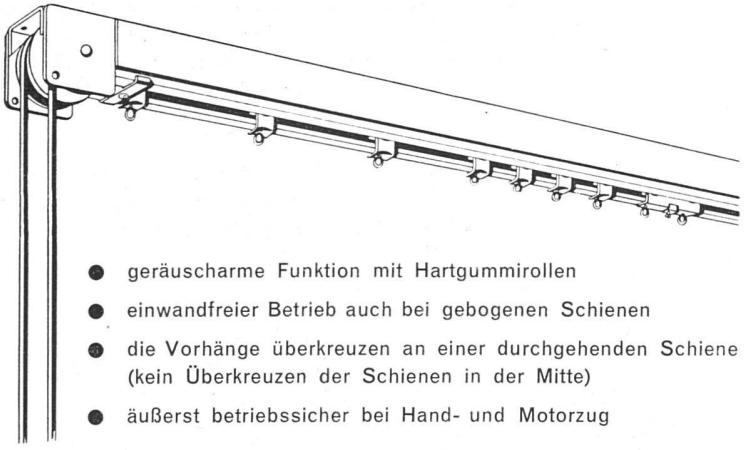


Gebogene Unterteilung von Saal und Vestibül im **Kino Le Plaza in Genf** durch Modernfold-Harmonikatüren. Die Velour-Vorhänge zwischen den Türen und auf dem Balkon sind auf gebogenen Kirsch-Bühnenschienen montiert.

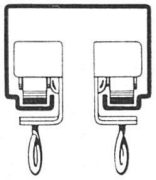
Modernfoldtüren lösen elegant Abschlußprobleme. Metallkonstruktion mit Kunstlederüberzug. Reichhaltige Farbkollektion. Modernfoldtüren benötigen keine Bodenschiene und können ohne bauliche Veränderungen auch in bestehenden Bauten montiert werden. Gebogene Konstruktion und elektrischer Antrieb möglich.

Bühnenvorhangschienen Kirsch

für Kino, Theater und Großbühnen



- geräuscharme Funktion mit Hartgummirollen
- einwandfreier Betrieb auch bei gebogenen Schienen
- die Vorhänge überkreuzen an einer durchgehenden Schiene (kein Überkreuzen der Schienen in der Mitte)
- äußerst betriebssicher bei Hand- und Motorzug

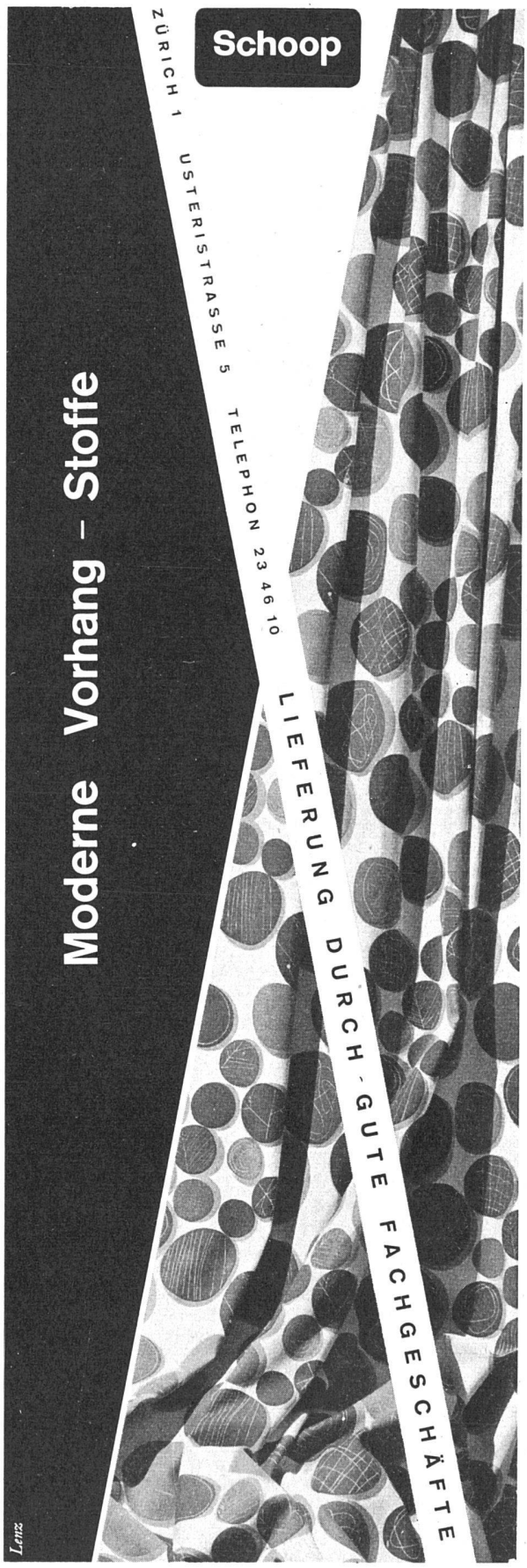


Für Großbühnen führen wir ein extra starkes Profil mit Hartgummirollen, welche mit Kugellager ausgerüstet sind.

Muster, Preise und Referenzen durch

ERBA AG. ERLENBACH-ZCH.

Telefon 051 / 984242



PETER MEYER

EUROPÄISCHE KUNSTGESCHICHTE

In zwei einzeln käuflichen, in sich abgeschlossenen Bänden

*

Band I:

Vom Altertum bis zum Ausgang des Mittelalters.

420 Seiten, 384 Abbildungen auf Kunstdrucktafeln und 183 Zeichnungen im Text. Ganzleinen Fr. 43.70.

Band II:

Von der Renaissance bis zur Gegenwart.

436 Seiten, 395 Abbildungen auf Kunstdrucktafeln und 116 Zeichnungen im Text. Ganzleinen Fr. 45.75.

*

Man braucht kein besonderer Hellseher zu sein, um zu erkennen, daß diese Kunstgeschichte eine der stärksten geisteswissenschaftlichen Leistungen darstellt, welche die Schweiz in diesen Tagen aufzuweisen hat. *(Hans Naef, «Neue Schweizer Rundschau»)*

In der Tat, man hat seit Jahren nichts Aufregenderes, aber auch nichts Anregenderes über europäische Kunst im Überblick gelesen als die doppelbändige Geschichte, die in ihrer Originalität und ihrer Unmittelbarkeit dem Leser keinen Augenblick des Erlahmens und der Ruhe läßt. *(«Weltwoche»)*

*

Die begeisterte Aufnahme dieses Standardwerkes von europäischer Bedeutung erlaubte schon nach drei Jahren einen unveränderten Neudruck.

*

PETER MEYER

Schweizerische Stilkunde

Von der Vorzeit bis zur Gegenwart

Mit 173 Abbildungen. Neudruck. 9. Auflage. Gebunden Fr. 16.80.

Ein Buch auch für Leser, die nicht Kunstgeschichte studiert haben: allgemeinverständlich, aber nicht oberflächlich, belehrend und doch nicht schulmeisterlich.

SCHWEIZER SPIEGEL VERLAG
ZÜRICH