Kirche in Les Bréseux (Doubs)

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **40 (1953)**

Heft 12: **Modernes Formschaffen**

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-31042

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

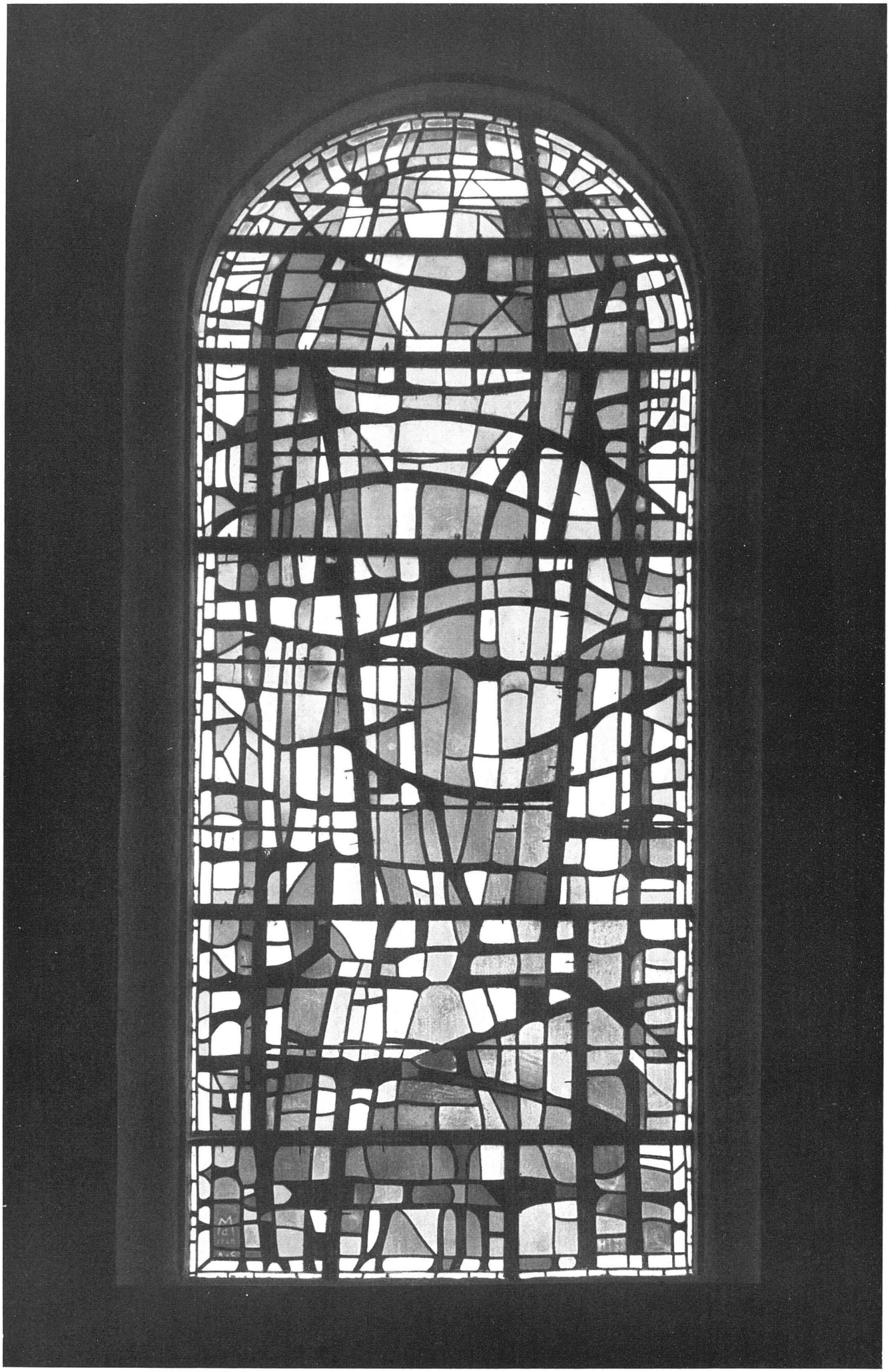
http://www.e-periodica.ch

Kirche in Les Bréseux (Doubs)

Die kleine barocke Dorfkirche, von Süden gesehen / Vue prise du sud / The little Baroque village church, seen from South

Blick auf die südliche Fensterwand. Die sechs Fenster von Alfred Manessier bestehen wie die Légers in Audincourt aus farbigen Gläsern ohne Binnenmalerei, jedoch durch die traditionellen Bleiruten verbunden. Eine Gliederung bewirken ferner die schmiedeeisernen Armierungen / Vitraux de la paroi sud. Les six vitraux d'Alfred Manessier sont, comme ceux de Léger à Audincourt, composés de verres en couleurs, mais traditionnellement sertis de plomb. Le chassis de fer forgé découpe la composition / The six windows by Alfred Manessier, like those of Léger in Audincourt, consist of coloured pieces of glass without interior painting, but they are leaded in traditional fashion. Further articulation results from the wrought-iron framework

Photos: Bernh. Moosbrugger, Zürich



Alfred Manessier, Glasfenster in Les Bréseux / Vitrail à l'église des Bréseux / Glass window in Les Bréseux