Plastik von Emilio Stanzani in Zürich

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **43 (1956)**

Heft 1: **Wohnbauten**

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-33254

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Plastik von Emilio Stanzani in Zürich

1

1, 2
Emilio Stanzani, Springer, Bronze. Aufstellung beim Eidg. Turnfest in Zürich 1955
Le sauteur, bronze. Vue prise lors de la Fête fédérale de Gymnastique, Zurich 1955
Jumper. Bronze. Exhibition at the Swiss Federal Athletics Festival in Zürich, 1955

2

Die Plastik «Springer» wurde aus Anlaß des Eidgenössischen Turnfestes 1955 von der Stadt Zürich dem Künstler in Auftrag gegeben. Sie entstand von Ende 1953 bis 1955; ein Zwischenstadium des Gipsmodells war im Oktoberheft 1954 des WERK abgebildet. Die endgültige Fassung wurde 1955 in Bronze gegossen und war am Eidgenössischen Turnfest im Sommer dieses Jahres auf einem fünf Meter hohen Mast montiert. Gegenwärtig ist die Plastik im Garten des Zürcher Kunsthauses ausgestellt; ihren endgültigen Platz soll sie in der Sportanlage «Steinkluppe» der Stadt Zürich finden.