Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **43 (1956)**

Heft 2: **Industriebauten**

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Basel	Kunsthalle	Max Beckmann	14. Jan. – 12. Febr.
	Museum für Völkerkunde	Bali – Menschen zwischen Göttern und Dämonen	1. Okt. – 30. April
	Gewerbemuseum	Das Glas	14. Jan. – 19. Febr.
	Galerie d'Art Moderne	Hans Arp. Aus dem graphischen Werk	14. Jan. – 15. Febr.
Bern	Kunstmuseum	Stiftung und Sammlung Hermann Rupf	4. Febr. – 2. April
	Kunsthalle	Moderne französische Tapisserien	28. Jan. – 26. Febr.
	Gewerbemuseum	Stipendienwettbewerb für angewandte Kunst des Departements des Innern	14. Febr. – 29. Febr.
	Galerie Verena Müller	Viktor Surbek	28. Jan. – 19. Febr.
		Wilhelm Gimmi	25. Febr. – 25. März
	Anlikerkeller	Hermann Oberli	3. Febr. – 26. Febr.
Genf	Galerie Motte	Bernard Buffet	9 fév. – 7 mars
Lausanne	Galerie Bridel et Nane Cailler	Pierre-Eugène Clairin	30 janv. – 18 fév.
		Roger Bezombes	20 fév. – 10 mars
	Galerie du Capitole	J.P. Ruegg	28 janv. – 16 fév.
	Galerie Paul Vallotton	Marcel Vertès	26 janv. – 18 fév.
		Albert Yersin	23 fév. – 10 mars
Le Locle	Musée des Beaux-Arts	Marie Pierre Pierrehumbert	4 fév. – 19 fév.
		Théophile Robert	25 fév. – 11 mars
Neuchâtel	Musée d'Ethnographie	Art du Brésil	20 nov. – 28 fév.
St. Gallen	Galerie Im Erker	Adolf Dietrich	24. Jan. – 23. Febr.
Schaffhausen	Museum Allerheiligen	Unbekannte Blätter von Albert Welti	5. Febr. – 26. Febr.
Thun	Kunstsammlung	Moderne Graphik	5. Febr. – 4. März
Winterthur	Galerie ABC	Ernst Graf	21. Jan. – 18. Febr.
Zürich	Graphische Sammlung ETH	Englische Aquarelle 1750–1850	14. Jan. – 17. März
	Kunstgewerbemuseum	Textilien aus Osteuropa und Kleinasien	26. Nov. – 12. Febr.
		Photographien von Henri Cartier-Bresson	18. Febr. – 24. März
		Welt des Erdöls. Junge Künstler sehen eine Industrie	25. Febr. – 24. März
	Helmhaus	Moderne Schweizer Bildteppiche	14. Jan. – 12. Febr.
		Xylon	18. Febr. – 18. März
	Galerie Beno	René Ortman	1. Febr. – 21. Febr.
		Ruedi Büchi	22. Febr. – 13. März
	Galerie Neupert	Die Frau in der Kunst	15. Jan. – 10. März
	Galerie du Théâtre	Henri Ott	4. Febr. – 2. März
	Galerie Wolfsberg	Walter Burger – Joseph Eggler – Willi Koch – Max Oertli – Albert Saner – Werner Weiskönig	2. Febr. – 28. Febr.
	Orell Füßli	Pietro Chiesa	11. Febr. – 10. März
Zürich	Schweizer Baumuster-Centrale SBC, Talstr. 9, Börsenblock	Ständige Baumaterial- und Baumuster-Ausstellung	ständig, Eintritt frei 8.30 – 12.30 und 13.30 – 18.30 Samstag bis 17.00

EMBRI KLINKER

WernerGanz

Gegründet 1951

Telephon (051) 96 25 25

Klinkerfabrik Embrach

Farbenprächtige Klinker-Bodenplatten in neuen Formen

geflammt einfarbig mosaik

Wetterfeste Klinker-Rohbausteine und -Verkleidungen

INSERAT NO. 1

Stimme aus der Praxis:

«Geht beim Anschlagen alles wie geschmiert, weiss ich sofort, ohne auch nur nachzuschauen: Das ist «PERFECT» von Schänis»

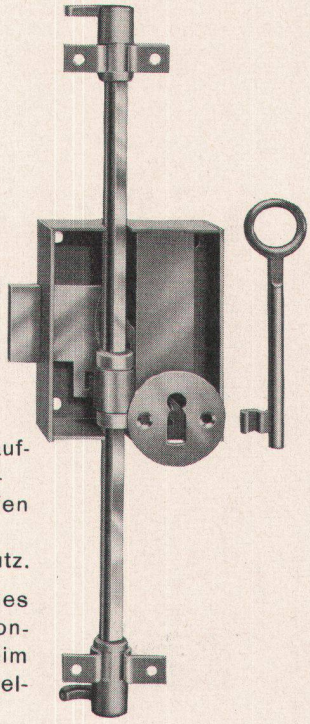
Espagnolette-Schrankschlösser

✠ PATENT 184 828
«Perfekt» No. 1250, 1251 mittelschwer
«Piccolo» No. 1255, 1256 leicht

VORTEILE:

❶ rechts und links verwendbar.

❷ Verstellbar für jede Türhöhe. Stangen in fixen Längen zum Abschneiden auf die genaue Türhöhe in der Werkstatt.



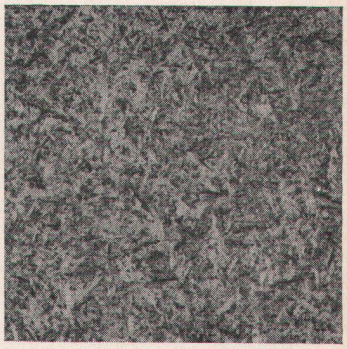
LACKIERUNG: unauffällige Farbe in silbermetallisiert und im Ofen eingebrannt.
Guter Oberflächenschutz.

VERPACKUNG: Jedes Schloss einzeln in Kartonschachtel. So gehen beim Montieren keine Einzelstücke verloren.

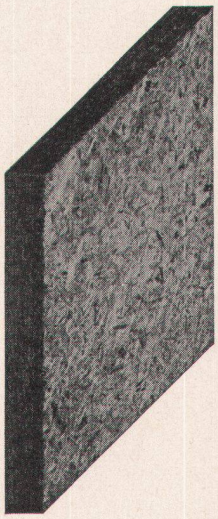
Bezug durch den Fachhandel

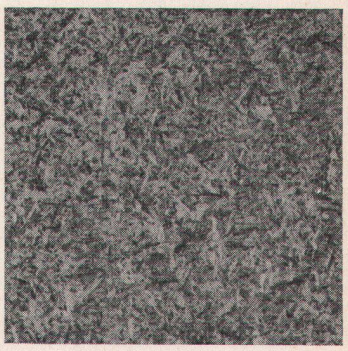
Schlossfabrik Schänis

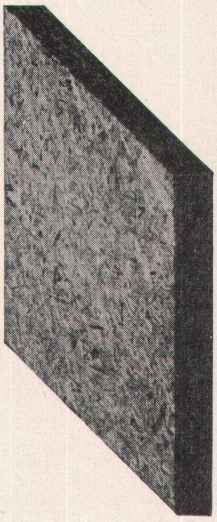
WILH. SCHULTE K. G., SCHÄNIS/SG



Homoplax







Homoplax, die gute Holzspan-Tischlerplatte für den Bau- und Möbelschreiner

Qualitäten:
leicht und normal
Standardmaß:
173/260 = 4,5 m²
Stärken:
8, 10, 12, 16, 19, 22, 25, 30, 36, 40 mm

Spanplattenwerk Fideris
Aktiengesellschaft
Telephon 081 – 5 44 63

Rolladen aller Systeme

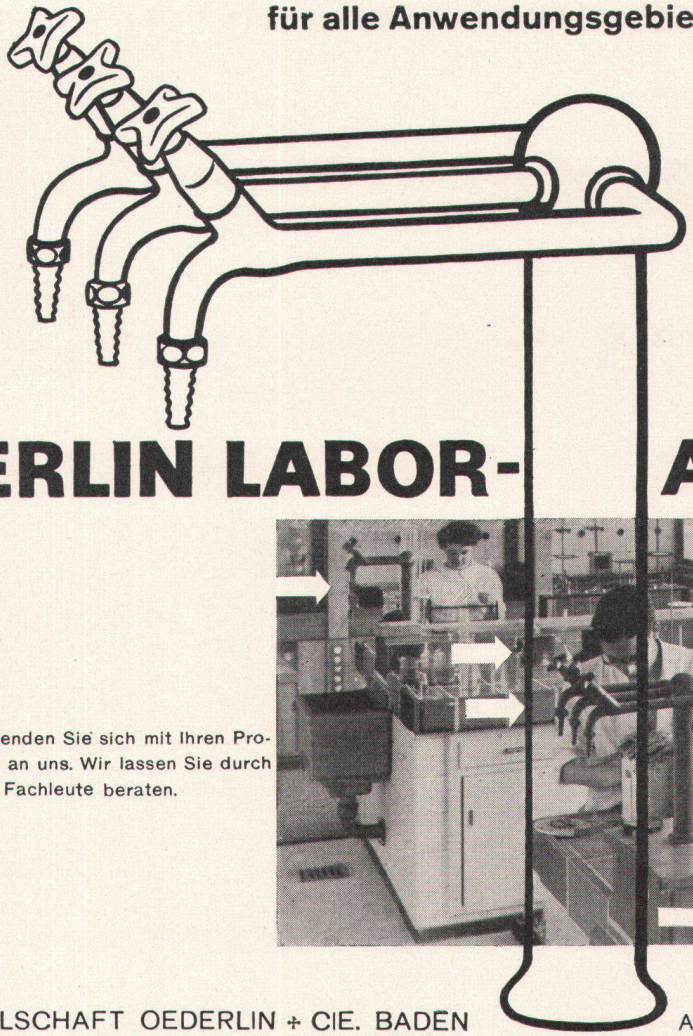
Rolljalousien · Schattendecken & Jalousieladen

J. Sum

Rolladenfabrik Olten

HAUSER

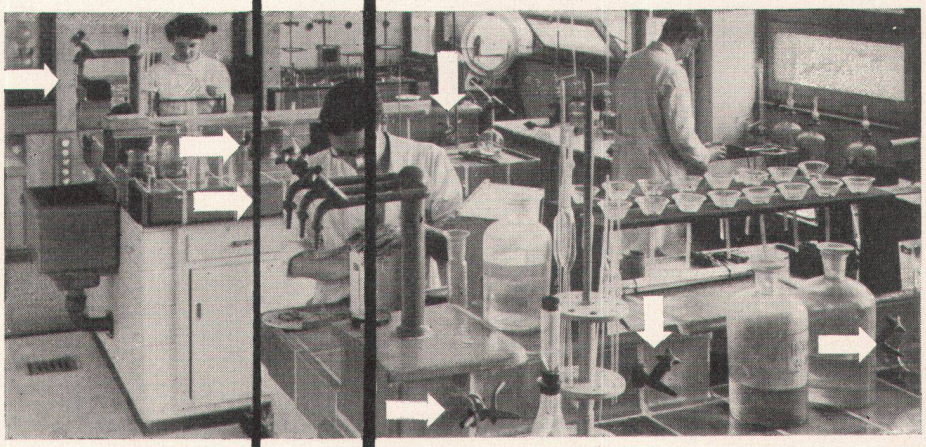
für alle Anwendungsgebiete, für Wasser, Gase, Druckluft



Konstruktionsmaterialien und Oberflächenbehandlung wie Einbrennlackierung, Verchromung, Veralisierung, können den Betriebsverhältnissen angepasst werden.

Sonderkonstruktionen für alle Spezialgebiete

OEDERLIN LABOR-ARMATUREN



Bitte wenden Sie sich mit Ihren Problemen an uns. Wir lassen Sie durch unsere Fachleute beraten.

AKTIENGESELLSCHAFT OEDERLIN + CIE. BADEN

ARMATURENFABRIK METALLGIESSEREIEN

---

im Dilemma

steckt man, wenn Möbelwagen bereits vor dem letzten Anstrich vor dem Neubau stehen.
Eine absolut zuverlässige Anstrichfarbe rettet die Lage!

Gysba Dispersion

die neuzeitliche, tuchmatte Anstrichfarbe für Wände und Decken ist hochelastisch, geruchlos, deckt gut und trocknet in 1–2 Stunden.

Telephonieren Sie (061) 9 43 44

GYSIN & CO., MUTTENZ-BASEL

GYSIN + CO

die älteste schweiz. Lack- und Farbenfabrik