Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **43 (1956)**

Heft 6: **Verwaltungsbauten**

PDF erstellt am: **23.05.2024**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Arbon** | Schloß | Ernst Kreidolf | 24. Juni – 22. Juli |
| **Basel** | Kunstmuseum | Stiftung «Sammlung Rudolf Staechelin»<br>Sammlung Richard Doetsch-Benziger | 12. Mai – 17. Juni<br>10. Juni – 8. Juli |
| | Kunsthalle | Zehn Zürcher Maler | 16. Mai – 24. Juni |
| | Museum für Völkerkunde | Basler Forscher bei fremden Völkern | 1. Juni – 30. Sept. |
| | Galerie Beyeler | Abstrakte Maler der Gegenwart | 10. Mai – 15. Juni |
| | Galerie Bettie Thommen | Andenmatten – Gaulis | 8. Juni – 30. Juni |
| **Bern** | Kunstmuseum | Kunst der Inka | 29. April – 29. Juli |
| | Kunsthalle | Alberto Giacometti | 16. Juni – 23. Juli |
| | Galerie Verena Müller | Alois Carigiet | 16. Juni – 8. Juli |
| **Biel** | Galerie Socrate | Walter Grab<br>Ed. Kauffmann | 29. Mai – 11. Juni<br>14. Juni – 30. Juni |
| **Genève** | Musée d'Art et d'Histoire | Le chemin de fer dans l'art<br>Chefs-d'œuvre de la miniature et de la gouache du XVI^e au XIX^e siècle | 17 mai – 24 juin<br>16 juin – 15 août |
| | Athénée | Jean Verdier – Harry Morton Colville<br>Raoul Bovy Lysberg | 26 mai – 14 juin<br>16 juin – 12 juillet |
| | Galerie Georges Moos | Maîtres contemporains | 15 mai – 15 juillet |
| | Galerie Motte | Lersy | 31 mai – 18 juin |
| **Lausanne** | La Vieille Fontaine | Les Naïfs espagnols | 26 mai – 23 juin |
| | Galerie Bridel et Nane Cailler | Jacques Villon | 4 juin – 30 juin |
| **Locarno** | Galerie Il Portico | Società artisti locarnesi<br>Nag Arnoldi | 19. Mai – 24. Juni<br>28. Juni – 22. Juli |
| **Luzern** | Kunstmuseum | Franz Fedier – Max Marti – Edy Renggli – Robert Wyss | 13. Mai – 17. Juni |
| | Galerie Rosengart | Pablo Picasso | 2. Juni – 29. Sept. |
| **Rheinfelden** | Kurbrunnen | Marguerite Ammann – Elisabeth His – Hans Peter His – Jürg Spiller | 13. Mai – 27. Juni |
| **Rorschach** | Heimatmuseum | Karl Schlageter | 21. Mai – 17. Juni |
| **St. Gallen** | Kunstmuseum | Appenzellische und toggenburgische Bauernmalerei | 5. Mai – 24. Juni |
| | Galerie Im Erker | Bernard Buffet | 29. Mai – 27. Juni |
| **Thun** | Kunstsammlung | Sektion Bern der GSMBK | 1. Juli – 5. August |
| **Weinfelden** | Kleine Galerie | Hermann Alfred Sigg | 26. Mai – 19. Juni |
| **Winterthur** | Kunstmuseum | Giorgio Morandi – Giacomo Manzù | 24. Juni – 29. Juli |
| | Galerie ABC | Pham Tuc Chuong | 2. Juni – 23. Juni |
| **Zürich** | Kunsthaus | Unbekannte Schönheit – Werke aus fünf Jahrhunderten | 2. Juni – Ende Juli |
| | Graphische Sammlung ETH | Rembrandt. Das graphische Werk | 9. Juni – 19. August |
| | Helmhaus | Glas aus vier Jahrtausenden | 5. Mai – 15. Juli |
| | Galerie Beno | Werner Christen | 6. Juni – 26. Juni |
| | Galerie Neumarkt | Roberto Niederer, Gläser | 12. Mai – 15. Juni |
| | Galerie Palette | Jean Leppien – René Monney | 17. Mai – 12. Juni |
| | Wolfsberg | Charles Chinet – Arnold Kübler | 31. Mai – 30. Juni |
| **Zürich** | Schweizer Baumuster-Centrale SBC, Talstr. 9, Börsenblock | Ständige Baumaterial- und Baumuster-Ausstellung | ständig, Eintritt frei<br>8.30 – 12.30 und<br>13.30 – 18.30<br>Samstag bis 17.00 |

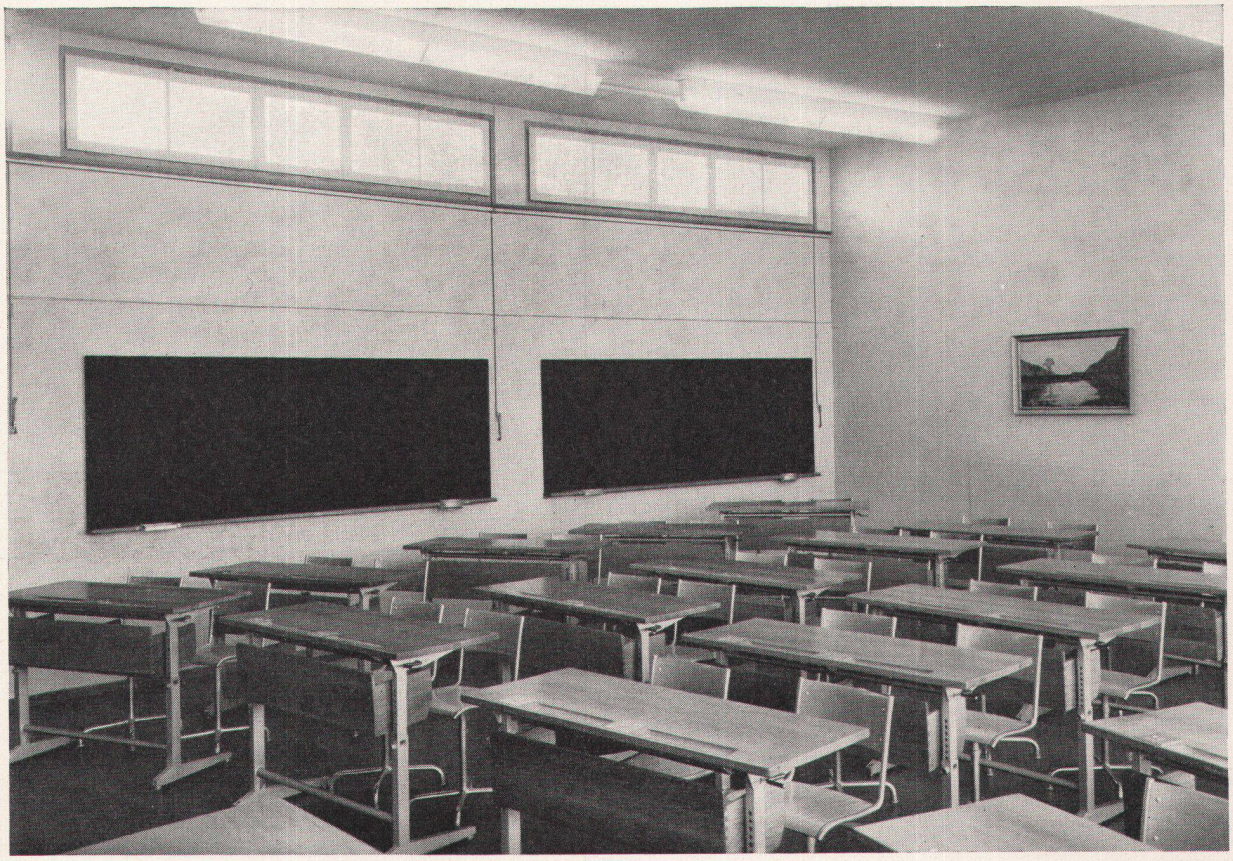
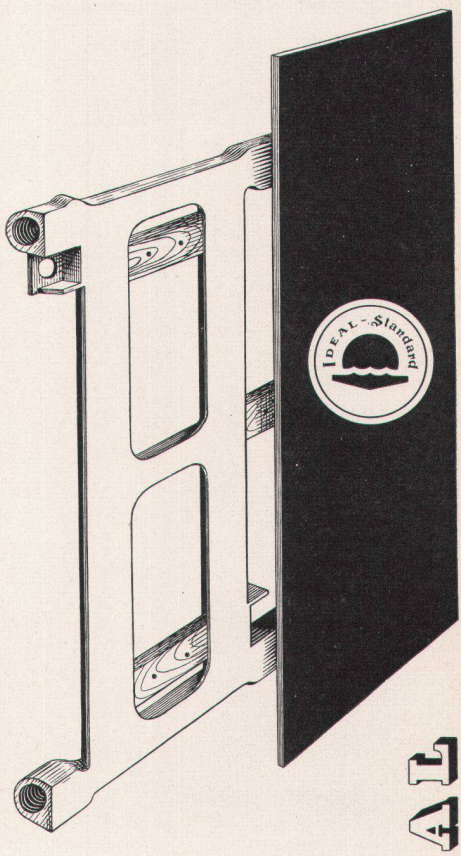


*Abbildung zeigt eine Installation mit Rayrad unter Oberlichtern, in Rückwand und unter den Fenstern*

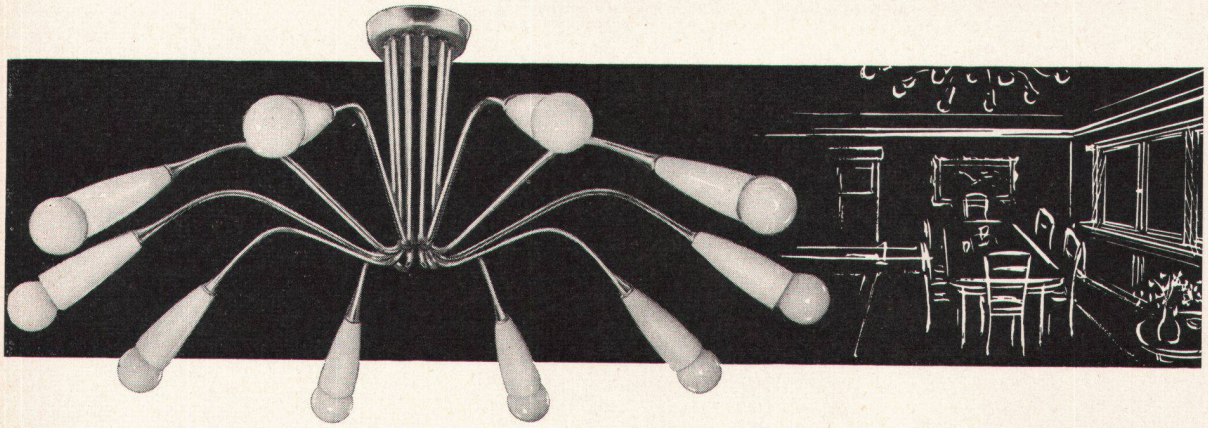
RAYRAD

Ideal-Rayrad sind Flächenstrahler, bestehend aus gußeisernen Heizelementen und einer Strahl-Frontplatte, welche in eine Wand- oder Deckennische eingebaut (Nr. 35) oder aber direkt auf Wand oder Decke (Nr. 36 und 36 A) montiert werden können. Die Rückseite der Rayrad wird bauseits zweckmäßig isoliert, wodurch eine intensive Wärmestrahlung von der Heizplatte gegen den Raum erreicht wird. Die Platten können einzeln oder auch zu langen Streifen oder Flächen zusammengefügt placiert werden. Sie bieten dem Architekten die Möglichkeit, dem Wunsche nach unsichtbarer Aufstellung in Räumen, an die besondere ästhetische oder hygienische Ansprüche gestellt werden, zu entsprechen, ohne auf die Vorzüge der bewährten Radiatorenheizung (jederzeitige Zugänglichkeit, rasche Heizwirkung usw.) zu verzichten. – Ideal-Rayrad sind die gegebenen Heizkörper für gediegene Entrées, Foyers. In Wand oder Decke versenkt, sind sie besonders für Windfänge sehr geeignet, desgleichen auch für andere repräsentative Räume oder wenn Außentüren statt Fenster vorhanden sind. Der Ideal-Rayrad kann da installiert werden, wo er vom heiztechnischen und architektonischen Gesichtspunkt aus hingehört. Da Ideal-Rayrad mit den gleichen Wasser- oder Dampftemperaturen wie gewöhnliche Radiatoren arbeiten, können sie an bestehende Anlagen angeschlossen werden. Dies ermöglicht, nur einzelne Räume mit Ideal-Rayrad auszurüsten, was ohne wesentliche Verteuerung der Anlage möglich ist. – Da keine wärmespeichernden Bauteile aufgeheizt werden müssen, ist eine äußerst rasche Heizwirkung (Volleistung etwa 10 Minuten nach Öffnung des Ventils) gegeben, was ein sparsames und rationelles Heizen ermöglicht. Bei Anordnung an der Decke ist bei Warmwasserheizungen Pumpenbetrieb unerläßlich. – Geradezu ideal ist die Anwendung in großen hohen Räumen, in Wänden und Decken kombiniert, wodurch eine sehr gleichmäßige Erwärmung zwischen Fußboden und Decke erreicht wird. Es entsteht so keine überheizte Zone in Deckennähe, die in hohen Räumen sonst fast unvermeidlich ist. Dadurch sind Einsparungen an Heizkosten durchaus möglich und die Anschaffungskosten gerechtfertigt. – In industriellen Räumen kommen häufig sichtbare Rayrad Nr. 36 mit gebogenem Rand zur Anwendung. Diese können direkt an Wänden oder Decken befestigt oder auch freihängend angeordnet werden. Sie dienen in großen Lagerräumen auch zur direkten Erwärmung einzelner Arbeitsplätze. – Da die Ideal-Rayrad-Heizkörper aus Gußeisen hergestellt sind, besteht keine Gefahr von Durchrostung. Sie sind auch jederzeit leicht zugänglich, was ein großer Vorteil gegenüber allen direkt in Beton oder unter Gipsdecke verlegten Systemen ist (Einfrieren der Heizungsanlage, Durchrosten der Heizschlangen usw.).




IDEAL

IDEAL-Standard AG DULLIKEN · BRIEFADRESSE: OLTEN 1, POSTFACH



Spinnen-Leuchter Messing-poliert;
Fassungshülsen weiß oder farbig.

# ELEGANZ UND HARMONIE

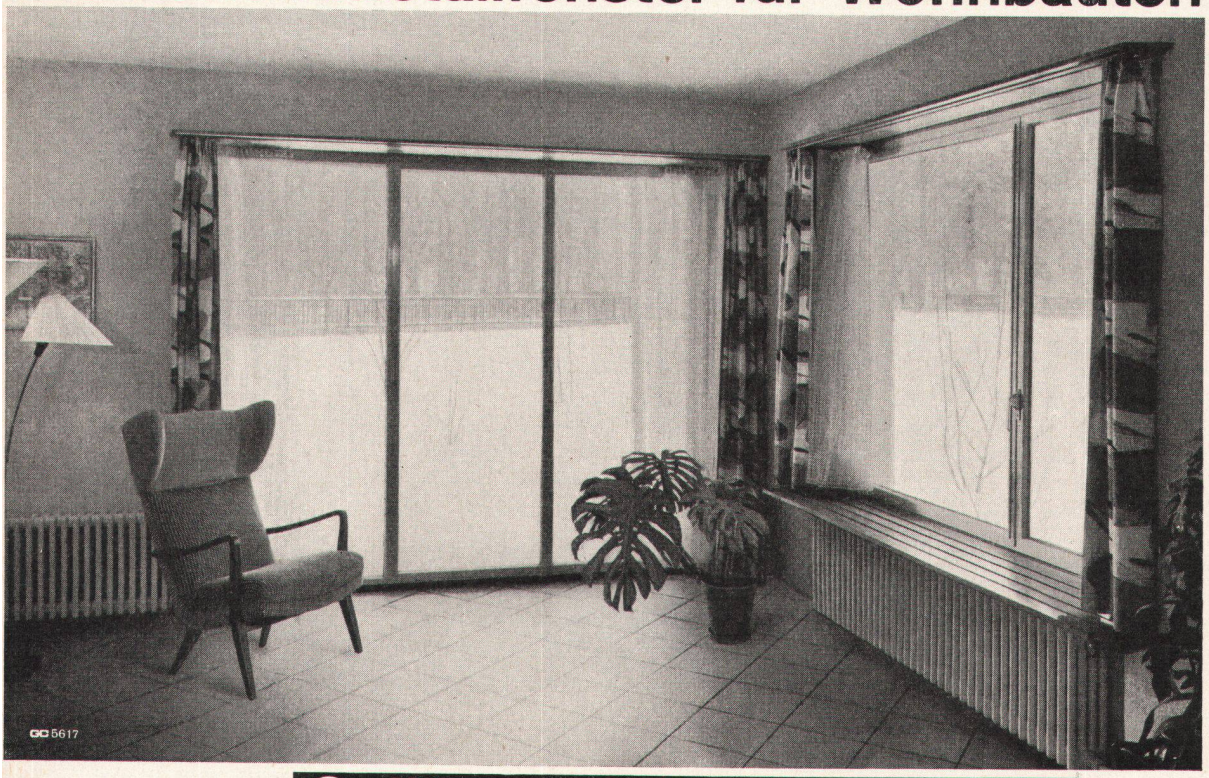
zeichnen die formvollendeten HUCO-Leuchten aus – nebst den lichttechnischen Vorteilen und konstruktiv durchdachten Details. HUCO-Leuchten sind ausgesprochene Qualitätsprodukte!

Für alle Lichtprobleme stehen Ihnen unsere technischen Berater zur Verfügung. Verlangen Sie unverbindlich Offerte, Besprechung und Referenzen oder den Besuch unserer Vertreter.

# HUCO AG

HUCO AG · LEUCHTENINDUSTRIE · MÜNCHWILEN TG · TELEPHON (073) 6 07 22

# GC Leichtmetallfenster für Wohnbauten




Geilinger & Co. Winterthur