Objekttyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **45 (1958)**

Heft 7: **Geschäfts- und Ladenbauten**

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Eingegangene Bücher:

Gabo. Constructions, Sculpture, Paintings, Drawings, Engravings. With introductory essays by Herbert Read and Leslie Martin. 193 Seiten mit 101 ein- und 26 mehrfarbigen Abbildungen. Percy Lund, Humphries & Co. Ltd., London 1957. £ 4/4 s.

Robert Ganzo: Hajdu. 31 Seiten mit 16 ein- und 6 mehrfarbigen Tafeln. Le Musée de Poche, Paris 1957.

J. P. Hodin: Ben Nicholson. The meaning of his art. 30 Seiten und 1 mehr- und 52 einfarbige Abbildungen. Alec Tiranti Ltd., London 1957. 18 s.

Fabrizio Clerici: Capricci 1938–1948. Prefazione di Alberto Savinio. 51 Seiten mit 26 Abbildungen. All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano 1957.

Jean Cassou: Campigli. 146 Seiten mit 114 ein- und 25 mehrfarbigen Abbildungen. L'Œuvre Gravée, Zürich 1957. Fr. 36.–.

K. F. Ertel: Der Maler Albert Rüegg. 68 Seiten mit 1 mehrfarbigen und 50 einfarbigen Abbildungen. Beer & Cie., Zürich 1957. Fr. 17.50.

Albert Knoepfli: Carl Roesch. Ein Beitrag zur Geschichte der Malerei seit 1900. 176 Seiten mit 113 ein- und 6 mehrfarbigen Abbildungen. Huber & Co. AG, Frauenfeld 1958. Fr. 28.50.

Deutsche Kunst nach Baumeister – Junger Westen. Eine Anthologie in Bildern. Eingeleitet von Albert Schulze Vellinghausen, kommentiert von Anneliese Schröder. 106 Seiten mit 37 ein- und 21 mehrfarbigen Tafeln. Aurel Bongers, Recklinghausen 1958. Fr. 11.60.

Otto Mueller. Farbige Zeichnungen und Lithographien. Mit einem Vorwort von Hanns Theodor Flemming. 16 Seiten und 17 ein- und 8 mehrfarbige Abbildungen. Buchheim, Feldafing 1957. Fr. 4.60.

Erich Heckel. Holzschnitte aus den Jahren 1905–1956. Mit einem Vorwort von Lothar-Günther Buchheim. 56 Seiten mit 41 Abbildungen. Buchheim, Feldafing 1957. Fr. 4.60.

Emil Nolde. Holzschnitte. Vorwort von Friedrich Bayl. 54 Seiten mit 44 Abbildungen. Buchheim, Feldafing 1957. Fr. 3.40.

Nell Walden. Bilder und Gedichte 1957. 68 Seiten mit 8 farbigen Abbildungen. Selbstverlag der Künstlerin, Schinznach-Bad. Fr. 14.—.

Martha Reinhardt: Franz Stecher. Mit einer Einleitung von Otto Benesch. 112 Seiten und 26 Tafeln. Kulturamt der Stadt Linz 1957.

Jozef Muls: Albert van Dijck.
André de Ritter: William Degouve de Nuncques.
Charles Conrardy: Henri de Braekeleer. Je 16 Seiten und 24 Abbildungen. Ministère de l'Instruction publique. Bruxelles 1957.

Oscar Wilde: Salome. Illustrations by Aubrey Beardsley. 108 Seiten mit 20 Abbildungen. William Heinemann, London 1957. 30 s.

Gauguin. Second Collection. Introduction and notes by Pierre Courthion. 24 Seiten mit 10 farbigen Tafeln. The Faber Gallery. Faber & Faber, London. 15 s.

Dessins de Constantin Guys. Pages de Baudelaire. Catalogue de Bruno Streiff. XXXIV, 28 Seiten mit 56 Tafeln. Mermod, Lausanne 1957. Fr. 18.60.

Henri Focillon: De Callot a Lautrec. Perspectives de l'Art français. 172 Seiten mit 28 Abbildungen. «Souvenirs et Documents». La Bibliothèque des Arts, Paris.

Anatole Jakovsky: Les Feux de Montparnasse. 188 Seiten mit 43 Abbildungen. «Souvenirs et Documents». La Bibliothèque des Arts, Paris. Fr. 12.95

Max Sauerlandt: Im Kampf um die moderne Kunst. Briefe 1902–1933. Herausgegeben von Kurt Dingelstedt. 435 Seiten. Albert Langen/Georg Müller, München 1957. Fr. 28.30.

Catalogue of nineteenth and twentieth century painting. With a selection from the drawings of that period. 247 Seiten mit 71 einfarbigen und 6 farbigen Abbildungen. State Museum Kröller-Müller, Otterlo 1957.

Gotthard Schuh, Begegnungen. Vorwort von Elisabeth Brock-Sulzer. 142 Seiten mit 128 Abbildungen. Eugen Rentsch, Erlenbach-Zürich 1957. Fr. 22.60.

Otto Pfeiffer: Unbekannte Provence. Vom Mittelmeer ins Hochland. Text von Marcel Pobé. 48 Seiten und 118 Abbildungen und 7 Farbtafeln. Fretz & Wasmuth AG, Zürich 1957. Fr. 38.–.

Niels von Holst: Italien von den Alpen bis Florenz. 212 Seiten mit 170 ein- und 12 mehrfarbigen Abbildungen. Hermann Luchterhand, Neuwied 1957. Fr. 38.75.

Wolfgang Krönig: Venedig. 100 Seiten mit 280 Abbildungen. Athenäum-Kunst-Reiseführer. Athenäum-Verlag, Bad Godesberg 1957. Fr. 9.30.

Eduard Trier: Belgien. 83 Seiten mit 240 Abbildungen. Athenäum-Kunst-Reiseführer. Athenäum-Verlag, Bad Godesberg 1957. Fr. 9.30.

Heinrich Lützeler: Nördliches Frankreich. 119 Seiten mit 420 Abbildungen. Athenäum-Kunst-Reiseführer. Athenäum-Verlag, Bad Godesberg 1957. Fr. 11.60.

Peter Bloch: Mittelitalien. 92 Seiten mit 283 Abbildungen. Athenäum-Kunst-Reiseführer. Athenäum-Verlag, Bad Godesberg 1957. Fr. 9.30.

Walther E. Buchowiecki: Österreich ohne Wien. 88 Seiten mit 240 Abbildungen. Athenäum-Kunst-Reiseführer. Athenäum-Verlag, Bad Godesberg 1957. Fr. 9.39.

Decorative Art 1957–1958. Volume 47. The Studio Year Book of Furnishing and Decoration. Edited by Rathbone Holme and Kathleen Frost. 160 Seiten mit 520 ein- und 18 mehrfarbigen Abbildungen. The Studio Ltd., London. 35 s.

Fritz Kämpfer: Albin Schaedel. Glaskunst. 31 Seiten mit 12 Abbildungen. Institut für angewandte Kunst, Berlin 1957.

Annelore Leistikow-Duchardt: Die Entwicklung eines neuen Stiles im Porzellan. Eine Betrachtung über die neuzeitliche Porzellankunst in Europa seit 1860. 167 Seiten und 49 Tafeln. Heidelberger Kunstgeschichtliche Abhandlungen. Herausgegeben von Walter Paatz. Band 4. Carl Winter, Heidelberg 1957. Fr. 27.35.

Technisches Handbuch der Kachelofenheizung. 72 Seiten mit Abbildungen. Herausgegeben vom Verband Schweizerischer Kachelofenfabrikanten, Zürich.

Nachträge

Bauen in Israel

Zu der Publikation des Lessin-Kulturzentrums in Tel-Aviv und des Wingate-Instituts für sportliche Ausbildung in Tel-Aviv (WERK 4/1958, Seiten 120/21, 130/31) ist nachzutragen, daß beide Bauten in Zusammenarbeit der Architekten Arieh Sharon und Benjamin Idelson entstanden sind.