Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 46 (1959)
Heft: 5

Artikel: Pensées
Autor: W.H.
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-35971

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Wols **Pensées**

à Cassis les pierres, les poissons
les rochers vus à la loupe
le sel de la mer et le ciel
m'ont fait oublier l'importance humaine
m'ont invité à tourner le dos
au chaos de nos agissements
m'ont montré l'éternité
dans les petites vagues du port
qui se répètent
sans se répéter

tout ce que je rêve se passe
dans une très grande et très
belle ville inconnue
avec ses vastes faubourgs et les rues...
je n'ose pas la dessiner

voir, c'est fermer les yeux

en travaillant il faut imiter le chat
rester immobile comme les meubles qui l'entourent
ça mène au but

ceux qui rêvent éveillés ont
connaissance de mille choses,
qui échappent à ceux qui ne
rêvent qu'endormis

ça commence par une chevelure
c'est NOIR
la réflexion se casse
son crâne-caillou se casse
ça se retape
ça recommence
et entre temps
ça devient basalte
et tant pis, ça revient
ça mord
ça sourit
ça détruit et produit
ça meurt parce que ça naît
il est difficile de rigoler

les mots sont des caméléons
la musique a le droit d'être abstraite
l'expérience que rien n'est explicable mène au rêve
ne pas expliquer la musique
ne pas expliquer les rêves
l'insaisissable pénètre tout
il faut savoir que tout rime

cela m'est égal si dieu est
représenté par des cercles
ou par une ligne droite
mais il ne peut être
représenté par des personnes

ce qu'on fait, on le fait
parce que on est incapable de ne pas le faire
le moins on fait, le moins on s'égare
les records, efforts superlatifs,
éloignent de la perfection
la position nulle
est la seule véritable position
et la plus difficile à obtenir

Lebensdaten

1913 wird Wols (Alfred Otto Wolfgang Schulze) in Berlin als Sohn eines Verwaltungsjuristen geboren. Er besucht in Dresden die Schule und beginnt früh mit dem Geigenspiel, worin er eine außerordentliche Begabung entwickelt. Fritz Busch will den Siebzehnjährigen in ein gutes Orchester als Konzertmeister empfehlen. Kurz vor dem Abitur verläßt Wols die ihm unerträglich gewordene Schule, lernt bei der Photographin Genja Jonas, betätigt sich in einer Autoschlosserei und arbeitet mehrere Monate im Afrika-Institut von Leo Frobenius in Frankfurt am Main. Kurzer Aufenthalt am Bauhaus in Berlin, wo er bei Mies van der Rohe und Moholy-Nagy studiert.
1932 Reise nach Paris, wo er in den Kreis von Léger, Ozenfant, Miró, Dali, Tzara, Giacometti und Arp gelangt. Seit September 1933 kehrte er nicht mehr nach Deutschland zurück. Er arbeitet als Photograph in Paris, plant, mit einem Wanderkino durch Südfrankreich zu ziehen, und lebt längere Zeit in Barcelona und auf Ibiza (Balearen).
1936 Photoausstellung in der Buchhandlung «Les Pleïades». Seit dieser Ausstellung trägt er den Namen Wols.
1937 verfügt er über das Photomonopol für den Pavillon de l'Elégance und den Pavillon de la Parure auf der Pariser Weltausstellung.
1939 wird er interniert, Ende 1940 in Südfrankreich entlassen. Er läßt sich mit seiner Frau im unbesetzten Frankreich nieder, zunächst in Cassis (bei Marseille), dann in Dieulefit (Drôme). Er zeichnet sehr viel und findet die ersten Käufer für seine Blätter (Henri Pierre Roché). Versuche, nach den USA zu emigrieren, mißglücken.
1942 Ausstellung von Gouachen in New York (Betty Parson's Gallery).
1945 findet im Dezember eine Ausstellung in der Galerie Drouin (Paris) statt.
1946–51 das Jahrfünft der wichtigsten Arbeiten. Neben den Ölbildern entstehen Kaltnadelradierungen zu Werken von Artaud, Kafka, Paulhan und Sartre. Wols lebt in bescheidensten Verhältnissen; seine Gesundheit ist angegriffen.
1951 stirbt Wols am 1. September nach kurzem Spitalaufenthalt im Hotel Montalembert. Die letzten Monate vor seinem Tod verbrachte er, intensiv arbeitend, in Champigny an der Marne. Während der letzten Lebensjahre stellte er in folgenden Galerien aus: 1946 Galerie Drouin (Gouachen und Gemälde), 1949 Galerie des Pas Perdus, Paris (Gouachen), 1949 Galleria del Milione, Mailand (Ölbilder), 1950 The Hugo Gallery, New York (Ölbilder und Gouachen). 1947 war er im Salon des Réalités Nouvelles vertreten.
1952 veranstaltet die Galerie Nina Dausset eine Gedächtnisausstellung.

W. H.