Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **46 (1959)**

Heft 7: **Mensch und Stadt**

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

la biennale di venezia

Kunst Film Musik Theater

Zeitschrift des Ente Autonomo
«La Biennale di Venezia»

Direktor: *Umbro Apollonio*
Chefredaktor: *Wladimiro Dorigo*

Inhalt der Nr. 34 – März 1959:

Gian Alberto Dell'Acqua	Rappresentazione e realtà pittorica
Jean Lescure	Dialoghi con Fautrier
Gillo Dorfles	A. e G. Pomodoro: creazioni plastiche
Umbro Apollonio	«Occasioni del tempo»
Luigi Pestalozza	Alban Berg
Thomas Milani	Vie del film sull'arte
Giacomo Antonini	Scuola del Teatro d'arte di Mosca
	Osservatorio

Vier Ausgaben im Jahr mit zahlreichen Abbildungen in Schwarz-Weiß sowie in Mehrfarbendruck.

Preis der Einzelnummer: im Ausland L. 750
Jahresabonnement: im Ausland L. 3000

Direktion, Redaktion, Administration:
Ca' Giustinian, Venezia.

Hirsch-Leichtmetallfassaden: konstruktif gelöst, gute Wärmeisolation, absolut dichte Konstruktion, Einbau sämtlicher Flügelarten, Gewinn an Bodenfläche, rasche Montage, unterhaltsfreie Fassaden bringen der Bauherrschaft Vorteile

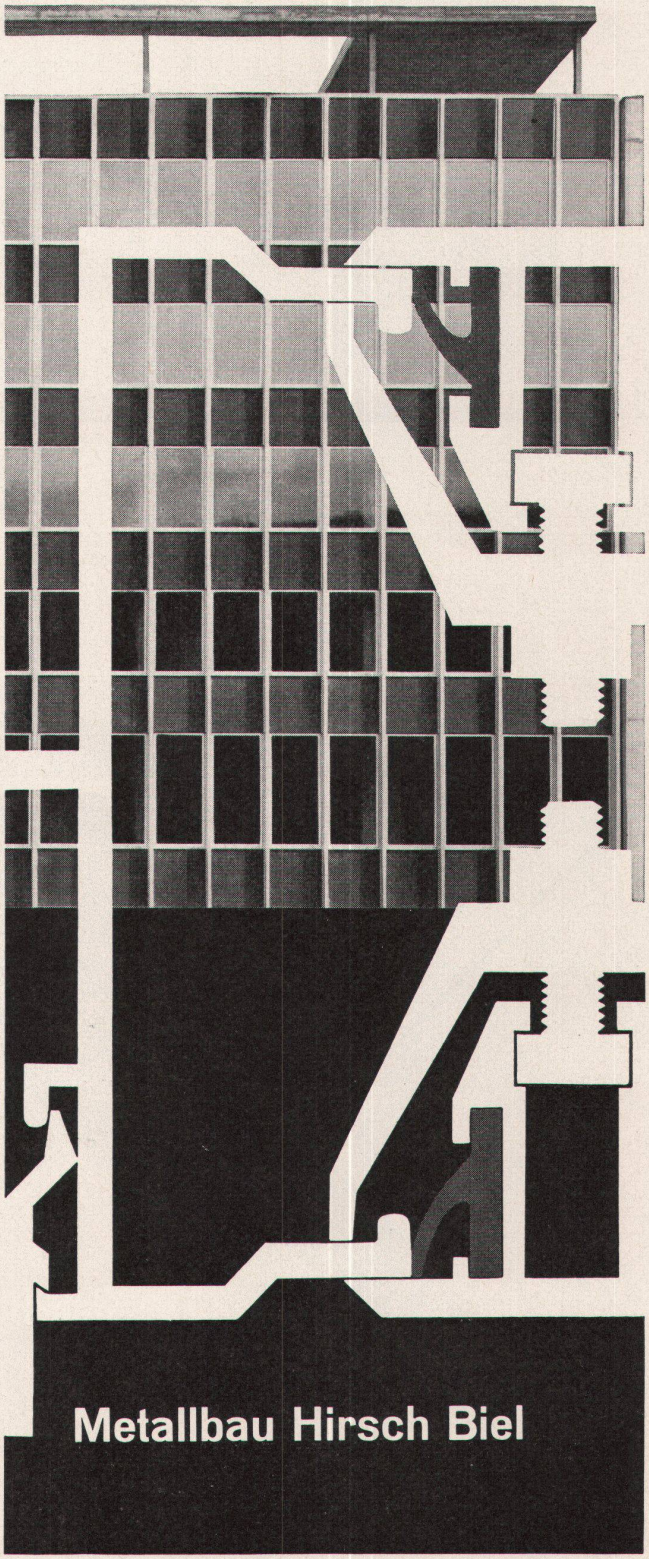


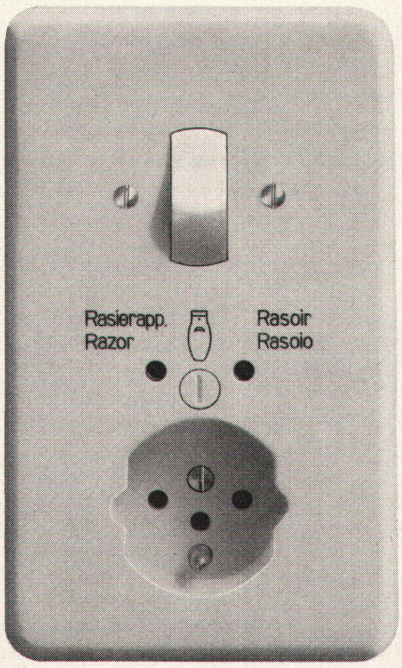
Photo: Kirchgemeindezentrum Biel - Architekt: Max Schlup, BSA SIA, Biel

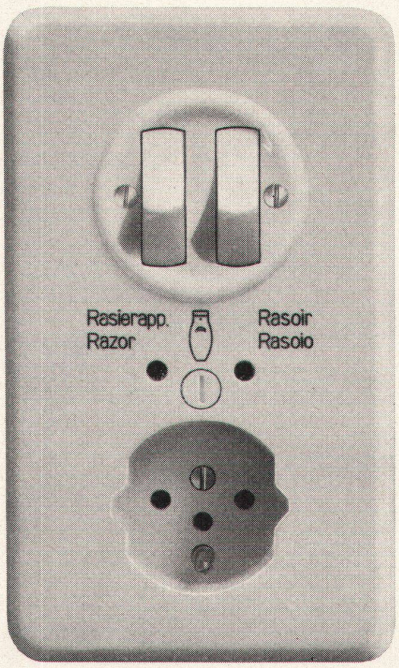
Verlangen Sie unsern Prospekt

Metallbau Hirsch Biel

032 4 42 59
Längfeldweg 115

Verschiedene unserer Modelle wurden mit der Anerkennungsurkunde «Die gute Form» ausgezeichnet





Wippenschalter, Rasiersteckdose und Steckdose mit Schutzkontakt kombiniert, für Unterputzmontage

7541/76023 SPR Pmi mit Isolierpresstoff Abdeckplatte crème-weiss (Farbe 61) oder elfenbeinfarbig (Farbe 62)

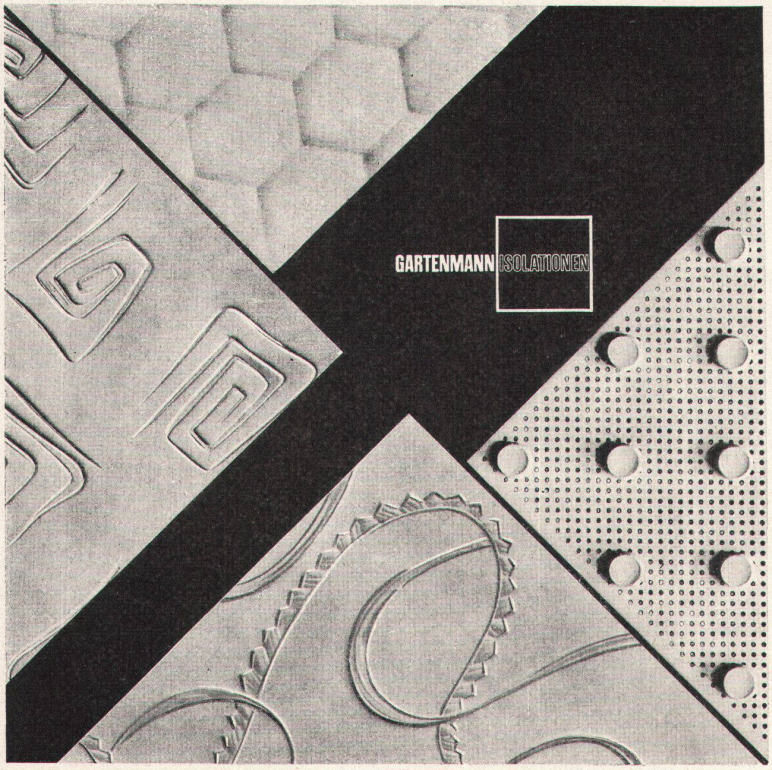
7140/76023 SPR Pmi mit Isolierpresstoff Abdeckplatte crème-weiss (Farbe 61)

oder elfenbeinfarbig (Farbe 62)

Grösse I-I Pmi 86 x 146 mm

Adolf Feller AG Horgen

MÖSSINGER SRV



4

Gartenmann-Produkte

interessante Neuheiten

Aus unserem Programm:
DEKORA-Trockenstuck-Platten

VIA REGGIO (links) gediegen moderne DEKORA-Platte, z.B. verwendet Tea-Room in Arosa.

ISCHIA (oben) das sog. Bienenwaben-Muster verwendet in Hotelbar, Gstaad

PONTIPIANO (rechts) lässt sich mit ECHOSTOP-Platte gut als Schallschluck oder Ventilationsplatte verwenden.

MODERATO (unten) ein DEKORA-Muster unter vielen, zeugt von der Vielfalt der DEKORA-Platten.

Plattenformate 625 / 625 mm
Verlangen Sie unsere Spezialprospekte über die gebräuchlichsten DEKORA-Muster, sowie die verschiedenen Montage-Systeme für normale und demontable Decken.

C. Gartenmann & Cie AG Bern Basel Zürich Genève