Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **47 (1960)**

Heft 7: **Architektur und Geschäft**

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

werk

Juli 1960 | 47. Jahrgang Heft 7

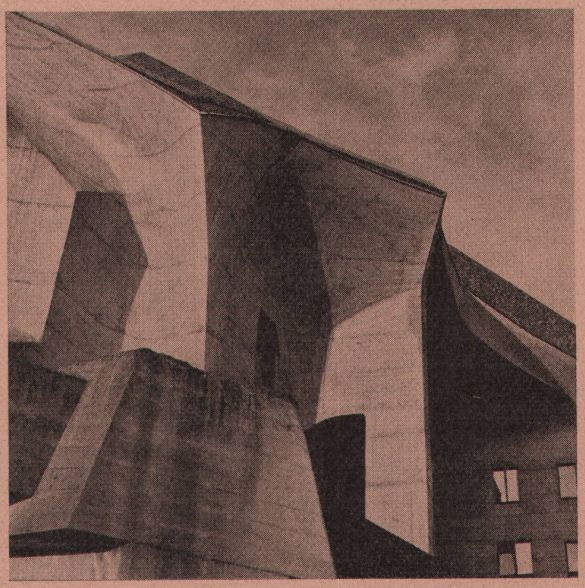
Architektur und Geschäft

Seiten 225–230	Verfasser: Benedikt Huber, Arch. BSA/SIA, Zürich	Türme in Mailand
Seiten 225–226	Architekten: Gio Ponti, A. Fornaroli, A. Roselli, G. Valtolina, E. Dell'Orto, Mailand	Pirelli-Gebäude in Mailand
Seiten 226–228	Architekt: Melchiorre Bega,	Hochhaus Galfa in Mailand
Seiten 228–230	Architekten: Ludovico B. Belgiojoso, Enrico Peressutti, Ernesto N. Rogers, Mailand	Torre Velasca in Mailand
Seiten 231–234	Architecte: Prof. Jean Tschumi FAS/SIA, Lausanne	Bâtiment administratif Nestlé à Vevey
Seiten 235–237	Architekt: Werner Gantenbein BSA/SIA, Zürich	Lagerhaus mit Büros in Brugg
Seiten 238–239	Plastiker: Georges Schneider, Paris	Eisenplastik in Delsberg
Seiten 240–241	Architekt: A. Bodon, Rotterdam	Geschäftshaus «Eerste Nederlandsche» in Rotterdam
Seiten 242–243	Architekten: Walter Wurster BSA und Hans Ulrich Huggel BSA, Basel	Gemeindeverwaltung Therwil
Seiten 244–246	Architekt: Domenico Adorni, Arbon	Warenhaus der Oscar Weber AG in Arbon
Seite 247	Architekten: Hafner und Räber, Zürich	Restaurant «Au fin bec» in Bern
Seiten 248–249	Architekt: Hanspeter Räber, Zürich	Café City in Zürich
Seiten 250–252		Diskussion über das Generalunternehmertum im Baugewerbe
Seiten 253–256	Verfasser: Dr. Gualtiero Schönenberger, Kunsthistoriker, Lugano	Der Tessiner Maler Carlo Cotti
Seiten 257–260	Verfasser: Dr. Josef Paul Hodin, Bibliothekar und Studienrektor des Institute of Contemporary Arts, London	Der figurative Stil von William Scott

WERK-Chronik

Seite 121*	Tribüne
Seite 122*	Hinweise
Seite 123*	Formgebung in der Industrie
Seite 124*	Bauchronik
Seite 125*	Wettbewerbe
Seite 131*	Kunstpreise und Stipendien
Seite 131*	Aus den Museen
Seite 132*	Ausstellungen
Seite 138*	Tagungen
Seite 138*	Bücher

Redaktion Architektur	**Benedikt Huber, Arch. BSA/SIA, Minervastraße 33, Zürich**
Redaktion Bildende Kunst und Redaktionssekretariat	**Dr. Heinz Keller, Meisenstraße 1, Winterthur Telephon (052) 2 22 56**
Mitarbeiter in der Schweiz	Frédéric Brugger, Arch. BSA, Lausanne; Dr. Lucius Burckhardt, Basel; Pierre Bussat, Arch. BSA, Genf; Dr. Hans Curjel, Zürich; Dr. Maria Netter, Basel; Prof. Alfred Roth, Arch. BSA, Zürich; Dr. Willy Rotzler, Zürich; Hans Schenker, Arch. SIA, Buchs b. Aarau; Ulrich Stucky, Arch. SIA, Bern
Mitarbeiter im Ausland	Hendrik Hartsuyker, Architekt, Amsterdam; Walter Moser, Architekt, Helsinki; Dr. Franz Roh, München; François Stahly, Paris; Giuseppe Vindigni, Architekt, Rom
Herausgeber	BSA Bund Schweizer Architekten
Verbände	Offizielles Organ des Bundes Schweizer Architekten Offizielles Organ des Schweizerischen Werkbundes Offizielles Organ des Schweizerischen Kunstvereins
Druck, Verlag, Administration, Inseratenverwaltung	**Buchdruckerei Winterthur AG, Technikumstraße 83, Postfach 210, Telephon (052) 2 22 52, Postcheck VIII b 58**



Das zweite Goetheanum in Dornach. Architekt: Rudolf Steiner

Aus dem Inhalt des Augustheftes

Synthese der Künste

Rundfrage zur Integration der Künste
Von der Universalität der Architektur, von *Herbert Read*
Das Problem des Gesamtkunstwerks, von *Joseph Gantner*
Zwischen Architektur und Plastik, von *Benedikt Huber*
Berninis Inszenierung von Sankt Peter in Rom, von *Reinhold D. Hohl*
Der Raum von Ottobeuren als Gesamtkunstwerk, von *Richard Zürcher*
Das Goetheanum in Dornach, von *Willy Rotzler*
Die Synthese der Künste bei Corbusier, von *Bernhard Hoesli*
Max Bill und die gestaltete Welt, von *Eugen Gomringer*
Liga Nieuw Beelden. Eine «Synthese»-Gruppe in Holland, von *Hendrik Hartsuyker*

Aus dem Inhalt des Juniheftes

Katholische Kirchen

Der Altar, von *Heinrich Kahlefeld*
Tabernakel und Altäre von Erwin Rehmann, Josef Rickenbacher und Albert Schilling
Dominikanerkloster «La Tourette»
Bruderklausenkirche in Birsfelden
Bruder-Klaus-Kirche in Winkeln
Dorfkapelle in Nesselnbach
Kirche in Hem bei Roubaix
St.-Josefs-Kirche in Merzig
Von Wallfahrtsorten und von Prozessionen, von *Hermann Baur*
Restaurierung und bildhauerische Ausstattung der Augustinerkirche in Zürich, von *Eduard Plüss*
Zu den kirchlichen Arbeiten von Armin Hofmann, von *Hans Peter Baur*

Redaktionsschluß des Septemberheftes

Hauptteil: 25. Juni 1960
Chronik: 25. Juli 1960

Abonnementspreise

Jahresabonnement Inland: Fr. 39.– + Fr. 3.– Porto
Ausland: Fr. 45.– (inkl. Porto und Verpackung)
Einzelnummer: Fr. 4.–

Insertionspreise

1/1 Seite Fr. 520.–, 1/2 Seite Fr. 305.–, 1/3 Seite Fr. 220.–, 1/4 Seite Fr. 170.–, 1/8 Seite Fr. 100.– (bei Wiederholung Rabatt)

Nachdruck aus dem WERK, auch mit Quellenangabe, ist nur mit Bewilligung der Redaktion gestattet