Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **52 (1965)**

Heft 2: **Beginn der Moderne in Paris : zwei Laboratoriumsgebäude**

PDF erstellt am: **30.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Schweizer Monatsschrift für
Architektur
Kunst
künstlerisches Gewerbe

2 werk

Fr. 4.50 Februar 1965

Beginn der Moderne in Paris – Zwei Laboratoriumsgebäude

Aspekte der neuen Architektur in Paris, 1912–1932
Miethäuser von Henri Sauvage, 1912/13, 1925
Wohnhäuser von Robert Mallet-Stevens, 1927
Maison de Verre von Pierre Chareau, 1931/32
Produktgestaltung im Frankreich der zwanziger Jahre
Zur Pariser Kunstgewerbeausstellung 1925
Pavillon de l'«Esprit Nouveau», 1925
Plakate 1925–1930
Haus Raoul La Roche von Le Corbusier, 1923/24
Modeentwürfe von Sonia Delaunay, 1922–1925
Ingenieurabteilung der Universität Leicester, Großbritannien, 1963
Endicott Laboratorien (Endo), Garden City, Long Island, USA, 1964

WERK-Chronik