Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **52 (1965)**

Heft 2: **Beginn der Moderne in Paris : zwei Laboratoriumsgebäude**

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

werk

Februar 1965 | 52. Jahrgang Heft 2

Beginn der Moderne in Paris – Zwei Laboratoriumsgebäude

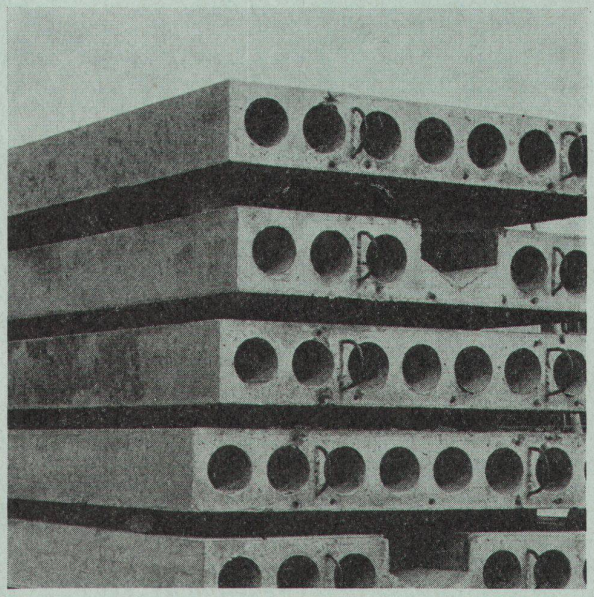
Inhalt

Seiten 45–56	Verfasser: Stani von Moos, Luzern	Aspekte der neuen Architektur in Paris, 1912–1932
Seiten 45–46	Architekt: Henri Sauvage	Miethaus an der Rue Vavin, 1912/13
Seiten 46–48	Architekt: Henri Sauvage	Miethaus an der Rue des Amiraux, 1925
Seiten 49–51	Architekt: Robert Mallet-Stevens	Wohnhäuser an der Rue Mallet-Stevens, 1927
Seiten 52–56	Architekt: Pierre Chareau	«Maison de Verre», 31, rue Saint-Guillaume, 1931/32
Seiten 57–65	Verfasser: Dr. Hans Curjel, Kunsthistoriker, Zürich	Produktgestaltung im Frankreich der zwanziger Jahre
Seiten 58–61		Zur Pariser Kunstgewerbeausstellung 1925
Seite 62	Architekt: Le Corbusier, Paris	Pavillon de l'«Esprit Nouveau», 1925
Seite 65	Graphiker: Adolphe-Jean-Marie Cassandre und Paul Colin	Plakate, 1925–1930
Seiten 66–67	Architekt: Le Corbusier, Paris	Haus Raoul La Roche in Paris, 1923/24
Seiten 68–69	Auteur: Sonia Delaunay, artiste-peintre, Paris	Tapis – tissus
Seiten 70–75	Architekten: James Stirling & James Gowan, London	Ingenieurabteilung der Universität Leicester, Großbritannien
Seiten 76–80	Architekt: Paul Rudolph, Yale, New Haven, USA	Endicott Laboratorien (Endo), Garden City, Long Island, USA

WERK-Chronik

Seite 27*	Fragment – Bauchronik
Seite 29*	Wettbewerbe
Seite 33*	Tribüne
Seite 34*	Hochschulen – Totentafel
Seite 35*	Pflanze, Mensch und Gärten – Hinweise
Seite 36*	Museen
Seite 38*	Ausstellungen
Seite 43*	Tagungen
Seite 44*	Bücher

Redaktion Architektur	**Dr. Lucius Burckhardt, Angensteinerstraße 31, 4000 Basel**
Redaktion Bildende Kunst und Redaktionssekretariat	**Dr. Heinz Keller, Meisenstraße 1, 8401 Winterthur Telephon (052) 22 56**
Technischer Mitarbeiter	Urs Beutler, Architekt, Birsfelden
Korrespondenten in der Schweiz	Peter F. Althaus, Luzern; Werner Blaser, Basel; Frédéric Brugger, Arch. BSA/SIA, Lausanne; Pierre Bussat, Arch. BSA/SIA, Genf; Dr. Hans Curjel, Zürich; Martin Geiger, Arch. SIA, Bern; Eugen Gomringer, Frauenfeld; Antonio Hernandez, Basel; Benedikt Huber, Arch. BSA/SIA, Zürich; Fritz Maurer, Architekt, Zürich; Georges Peillex, St-Prex; Prof. Alfred Roth, Arch. BSA/SIA, Zürich; Dr. Willy Rotzler, Zürich; Hans Schenker, Arch. SIA, Aarau
Korrespondenten im Ausland	Hendrik Hartsuyker, Architekt, Amsterdam; Prof. Christian Norberg-Schulz, Architekt, Oslo; César Ortiz-Echagüe, Architekt, Madrid; Dr. Franz Roh, München; Prof. Oswald Mathias Ungers, Architekt, Köln und Berlin
Herausgeber	BSA Bund Schweizer Architekten
Verbände	Offizielles Organ des Bundes Schweizer Architekten Offizielles Organ des Schweizerischen Werkbundes Offizielles Organ des Schweizerischen Kunstvereins
Druck, Verlag, Administration, Inseratenverwaltung	**Buchdruckerei Winterthur AG, 8401 Winterthur, Schweiz Technikumstraße 83, Tel. (052) 22 52, Postcheck 84–58**



Bausteine der Vorfabrikation

Aus dem Inhalt des Märzheftes

Vorfabrikation
Universitätsbau auf den Lahnbergen in Marburg an der Lahn
Überbauung Tanto bei Stockholm
Eine neue Fertigteilbauweise
Anpassungsfähige Wohnungen?, von *Christoph Feldtkeller*
Appartements subventionnés de l'Ancien-Stand à Lausanne
Immeuble La Gradelle A à Chêne-Bougeries
Immeubles IPLM Bourg-Dessus à Renens
Operation MG in Meyrin-Genève
Bauen mit System
Sanitäreinheiten
Hôtel des Equipages de la Swissair à Cointrin, Genève
Überbauung Grüzefeld in Winterthur
Soziologische Aspekte der Bauforschung, von *Wilhelm Vogt*
Der Maler Hermann Scherer, von *Franz Gerhard*
Das «Polyvolume» von Mary Vieira, von *Eugen Gomringer*
Zu der Graphik von Max Kohler, von *André Kamber*

Aus dem Inhalt des Januarheftes

Kirchenbauten – Kirchenfragen
Reformierte Bergkirche Rigi-Kaltbad
Muttergotteskapelle auf dem Niesenberg AG
St. Fridolins-Kirche in Glarus
St. Othmars-Kirche in Roggwil TG
Bruder-Klaus-Kirche in Basel
Katholische Pfarrkirche in Schellenberg FL
Reformierte Kirche in Oberglatt ZH
Kirchen von morgen – schon für heute, von *Walter M. Förderer*

Redaktionsschluß des Aprilheftes

Hauptteil: 1. Februar 1965
Chronik: 27. Februar 1965

Abonnementspreise

Jahresabonnement Inland: Fr. 42.– + Fr. 3.– Porto
Ausland: Fr. 42.– + Fr. 6.– Porto
Einzelnummer: Fr. 4.50 + Porto

Insertionspreise

1/1-Seite Fr. 600.–, 1/2-Seite Fr. 350.–, 1/3-Seite Fr. 255.–, 1/4-Seite Fr. 205.–, 1/8-Seite Fr. 115.– (bei Wiederholung Rabatt)

Nachdruck aus dem WERK, auch mit Quellenangabe, ist nur mit Bewilligung der Redaktion gestattet