Tissus

Autor(en): **Delaunay, Sonia**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **52 (1965)**

Heft 2: **Beginn der Moderne in Paris : zwei Laboratoriumsgebäude**

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-40419

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

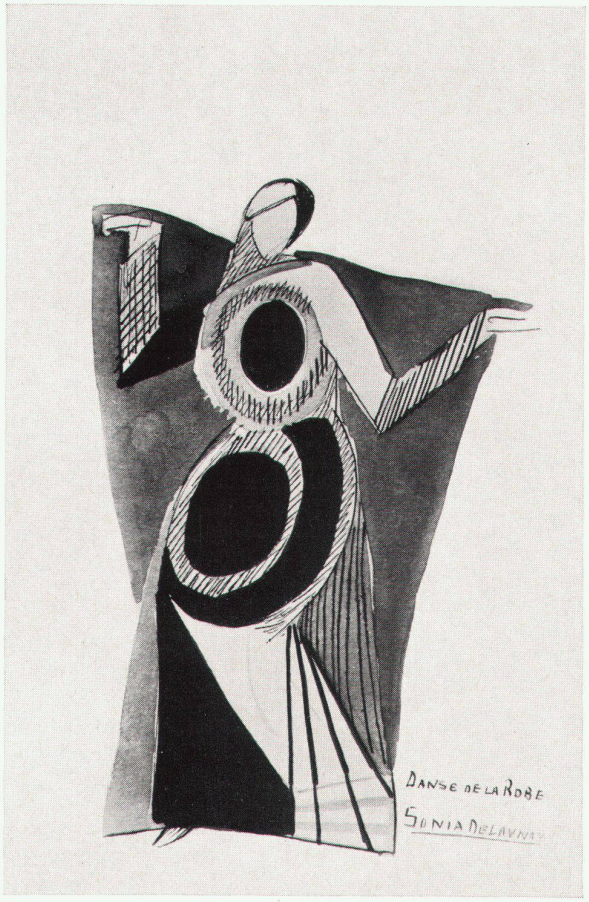
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Tissus

1



2

3

Le dynamisme de notre époque demande une synthèse. L'exemple des réalisations mécaniques montre que la vraie beauté d'un objet n'est pas un effet de goût, mais qu'elle est intimement liée à sa fonction ... Les grandes surfaces unies, sans aucune décoration en relief impliquent un élément de fantaisie, qui est apporté par les tissus, tapis, etc.
La réaction contre la décadence des formes compliquées, qui avaient survécu à leur temps (jusqu'à une époque dont le rythme ne correspondait plus du tout à ses formes), a amené une recherche de simplification ...
Les caractéristiques du nouveau style en formation sont, au contraire, la simultanéité de l'expression colorée des surfaces-formes des objets avec le maximum de leur rendement.

Extrait d'un article paru dans la revue «L'Art International d'Aujourd'hui», tome 15.

1
Sonia Delaunay, Modeentwurf, 1922. Aquarell
Modèle de robe, 1922. Aquarelle
Gown model, 1922. Water-colour

2
Sonia Delaunay, Danse de la Robe, 1922. Aquarell
Danse de la Robe, 1922. Aquarelle
Dance of the Gown, 1922. Water-colour

3
Sonia Delaunay, Bestickter Mantel, 1924. Gemälde von Robert Delaunay
Manteau brodé, 1924. Portrait et table: Robert Delaunay
Embroidered cloak, 1924. Oil painting and table by Robert Delaunay

4
Sonia Delaunay, Bestickte Mäntel. Im Hintergrund die «Allée d'arbres» von R. Mallet-Stevens an der Exposition Internationale des Arts Décoratifs, 1925
Manteaux brodés, 1925
Embroidered cloaks, 1925

4